

محب الم مُغَمَّلُولُهُ عِلَى الْطَالِلِعِ بَنِيَّةُ مُغَمَّلُولِهُ عِلَى الْطَالِلِعِ بَنِيَّةً

علمية ، نصف سنوية ، محكّمة ، تُعلَىٰ بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جُمادي الأولى ١٤٢٢هـ / مايو ٢٠١١م



155+ - 95-4 LS.A.N. 1110 - 2209





A Significant Sign



علمية ، تصف سنوية عُكَمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

> المدير المسؤول: د. أحمد يوسف أحمد محمد رئيس التحرير: د. فيصل عبد السلام الحقيان





الأفكار الواردة لا تمير بالضرورة عن رأي
 المنظمة وللعهد ، وترتيب البحوث يخضع
 لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب ،
 بسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
 وقواعد النشر وثمن النخة في آخر المجلة .

المجلد ٥٥ - الجرَّء الأول - جُمادي الأولي ١٤٢٦هـ / مايو ٢٠١١م



محفوظت جنع الجفون

تجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية المتربية والثقافة والعلوم) - مج ٥٥ ، الجزء الأول ، تجادى الأولى ١٤٣٢هـ / مايو ٢٠١١م/ ٢٤٨ ص .

11 /10/Y-11/L

بسيراتم المرالح

فلينس

Y	: فسوء	د. فيصل الحقيان	
	؛ المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية	د. مصطفى الطوبي	
q	وعلم المخطوطات		
	: التسطير وإخراج الصفحة في مخطوطات الغرب	مراد تُدْغُوت (مترجم)	
ōΥ	الإسلامي (ق ٨ هـ / ١٤ م) (تليكة بَخْتي)		
V4	: الحبر والمداد في كتب الصناعات الشاملة	لطف الله قاري	
1.9	: الحبر والمداد في التراث العربي	د. عابد سليان المِثُوَّخي	
	: كَافَةَ النَّصِ فِي الْخَطُوطِ الْعَرِي وَإِمْكَانِيةَ حَسَابٍ	مراد تَلْغُوت (مترجم)	
177	القص في نُسَخ النُّص الواحد (قال، ف. يوليسين)		
199	: جمالية المخطوط القرآني	د إدهام محمد حش	
	Proportions remarquables dans des :	ماري جوثفيف	
	manuscrits maghrébins du Moyen-		
TY	. Age au XIXe s (بالفرنبية)		

ضوء

يخطف البصر أبدًا النصَّى، ويذلك يتحول التراث (المخطوط) إلى عنصر بسيط (غير مركَب)، ويدور الباحثون في فلك واحد، ويغيب عنهم أن ما شُخِلوا به هو بعض التراث، لا كلّه، فالمخطوط لا يقتصر على النصّ، بل هو كذلك الوعاء (الجسم أو الكيان المادي) الذي احتوى النص، والوعاء بدوره كثيرًا ما يكون أوسع مِنَ النصّ، فهو يشمل إليه انصَّاء آخر – وإن اختلفت طبيعته ووظيفته – يمكن أن نَعُدَّه نصًا موازيًا، وتعني به ما يسمَّى لدى الكوديكولوجين به اخوارج النص، وهو نص لا يقل أهمية عن النص الذي تحت دائرة الضوء.

بهذا الوعي لمفهوم التراث جاء هذا الجزء (العدد) الخاص لينصر ف اتصرافًا إلى المخطوط / الوعاء، فيدرسه دراسة أثرية، أي من جهة الصّناعة، ولا تظنّن أن الصناعة هي الحوامل والتقنيات والتقاليد بحردة، فالأمر أبعد من ذلك ، إذ إن لذلك جنوانب وثيقة الصّلة بالدرس الفيلولوجي (التحقيقي) للنصّ (الأساس) نفسه ، وبالدرس الحالي ، وأيضًا بالدرس العلمي والثقافي والحضاري بصفة عامة ،

و فذا العدد فضائل أخرى ، غير الاتجاه إلى المخطوط الأثر ، أولاها : أنه أول عدد على مدى عُمَّر المجلّة مختصَّ بموضوع واحد . وثانيتها : أنه يَسُنَّ سُنَّة جديدة ، تتمثل في تشره بحثًا بلغة أخرى (الفرنسية) لباحثة متخصّصة في علم المخطوطات ، والحدف هو فتح نافذة جديدة على درس الآخر لتراثنا من ناحية ، واجتدابه ، وبخاصة إذا كان معنيًّا بالتراث العربي ، ولا يجيد العربية من ناحية أخرى ، وثالثتها : أنه يحوي بحثين مترجبن : أحدهما عن النسطير وإخراج الصفحة في مخطوطات الغرب الإسلامي ، والآخر عن كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب النقص في تُستخ النصّ الواحد ، وذلك في اتجاه جديد بدأناه مؤخرًا يتغيا فتح توافذ على الدرس الكوديكولوجي الغربي . ورابعتها : أن بحوثه تنجه نحو موضوعات جديدة ، قلّها يُلتَقَت إليها ؟ من مثل الأبحاث آئفة الذكر ، وبحث "أبعاد المخطوطات (المغاربية) مِن العصور الوسطى إلى القرن الناسع عشر الميلادي.

نحسب أن هذا العدد المبيَّز سيكون علامة فارقة في توجيه الباحثين تحو موضوعات كوديكولوجية مهمَّة ، ونأمل أن نجعل من «العدد الخاص، تقليدًا نحرص عليه في مستقبل الأيام .

د فيصِّل الجفيّان

المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية وعلم المخطوطات

....د. مصطفى الطوني "

هر سدى ال بحول على تحصوصات في صدية للحصوصاء و كال لالد كذلك، فكف سكول عور فيساعة داخل عليا للحصوصات؟ له لم يكل بالسلال للمصطبح الصدعة بهائيا المصطلح الحر كثر حاله على اللهج، و كثر ساف بعليا للحصوصات، على سالم بالالها للحل لاحمر هو الشكل من لاسكال فواك في وحه من وجه صاعه للحطوط العربي؟ وقبل علم ودائما ما هي عالما بعلما لل من الحائم على هالم اللحائم في عالم المحصوصات على هالم اللحائم هي هو الصداعة المسلوميا المكالكي الصديما ما المهامها العلمي الدي تربطها للسكالكي الصديما المكالكي الصديما المائمة المعهامها العلمي الدي تربطها للسيح، المحموم المحموم المحموم العلمي الدي تربطها للسيح، المحموم العلمية المحموم العلمية المها العلمي الدي تربطها للسيح، المحموم العلمية المها العلمية المحموم العلمية المها العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية العلمية العلمية العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية المحموم العلمية العلمي

ان را الشي المدد هو الوجه فليح الشيخ المعنى حوارد معهوم اللي عدد أن لكول عوارد هو دائد لللي عدل على هدا شيخ الموضول الى عيداعه الله أن الكول عوارد هو دائد للله المصاف ألماه حدد الله و فللحه و مكتسمه ولعيسه و للكول المستعدل على لوضيحها الملحة فإل الما الصلح المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد على وقال فللمستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد على وقال فللمستعدد المستعدد المس

رو ب بالأد و عدد لأسية جانعه بر قد با المعا

مد به مربه المحقوم المنتوع على دول المدالة في درال حرى المستول المركولوجية المنتوع ال

الاستكوار والاستدال محدث عن منهوم عمير والأقبل بالمحدث الأخل المحدث الأخل المحدث الأخل المحدثات الأخل المحددات المحددات

مقهوم علم المخطوطات

ا الدارف المعتصد المعتود المراق الكواد كواد حداثاً المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق الم عرف و المعتصد المعتود المعتود المراق التي المراق ال

المحمد مصطفحات المحمد على المحمد المح

و سيس لأسدد حد شو في يدين في هذه هذه لا فيه بله في حراقه على وحرائه عن وحرائه على وحرائه عن وحرائه وحرائه عن وحرائه وحر

فر ما الا المحديدة المحدد المحدد

المحمد بالمسافر حمد شوقی بناس ثبار مبائر ای همد البعراف
سحد به صبح بالا عبدالس دای؟ من منصلی برکتره علی ایاج ثقها بن،
والگیاشات، وفهارس الفهارس.

أما لاساد قاسم الساه في فيصبو داعا المدافعة العمياء ويفكر في عالم صبيم من مصطبح الله عليه من مصطبح الكوالك براية فيستصل من مصطبح العلم الاشتاها، لا الديعاد في الشافة لأحساء اليوسع هذا المحال العلمي السلع علوما المدادة من فش خلم حط العالي، والمحمد العلمي، وعلم المحطوطات، والمهوالله، الدرج المال دالم العلم المحطوطات، والمهوالله، الدرج المال في المعالى الأوا والله المعالى ال

اوهها باید عدی ده هر شن بدی هنی شگ خصوط المدسته و مهر کسات لا به در الموسره و السکوکسو و دیگ بد سه شکال سود، و طهر ها و طهر ها و حشات و طهر ها و المکال بد سال باید عی شکل فصیات و حشات و می شود سیاست معدید عیدهما و باید صبحت نقودًا بسعیاها بعداصر و می در صبحت نقودًا بسعیاها بعداصر و می در صبحت نقودًا بسعیاها بعداصر و می در ما جمعه در رمه و شکال و مش

ولاسها الوديد وحيده هو عيد در سه يكتاب بحصوط و وصياعية . الله في ديك ميد بعد و يتدهسته و يتدهسته و يتدهسته أو دورة ويدورة بين كال ديك من فيود و يتصل ميه كال ديك من فيود و يتصل ميه بعد المراك و ديك من فيود و التعليبات، والسياحات، و يتدا و يتدا من المراكب و ما يعليه الله و الما يقليه الله الما يقليه الله الما يقله و الما يقل

¹¹⁾ عدم الاكتناء العربي الإسلاميء الرياض ١٤٧٧ هـ/ ١٠١٧م، ص ١٩ (٢) لدرجع انساني، ص ١٧ وها دودها

الي بهانه التحقيم فده دهو ما أسلمه للقليد الحدامة من اسلم عم للماء والسم التاسيخ ومكان للسنخ وم لا يخ السيخ ومران دلك؟

وسدو حيد أل فيسم السامراني قد المرد فيها عن مصطبح دانه المستخدة على المستخدة الأسام والكوال علم الأكسام المحالي المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة والمدار المستخدة المستخدة المستخدة في المستخدة المستخدة في المستخدة المستخدة في المستخدة المستخدة

ويا هيه السرب دور دا إلى أن علم المعطوط ب هو العلى شيء على الله المعطوط هي على الله المعطوط هي العال مراحي، ال الكوديكولوجيا الكلاب المعطوط هي المحال عارضه موضاعا مادل، والمعارة أحسن: بوصفه وعاء للنصوص الا.

وهک، بصهر بنا با المارات دورائراه بنش بوجها حالما نصم به بنا مان، فهم بعُمَّا علم محصوطات فلحت فل بناحث الدريج، قلمته

⁽۱) المرجع نسايق ص ۱۹-۲۰

⁽٢) مقالات في غيم التحطوطات، مشورات دار عنم ١٠٠٠ م ص

والمضطاني الصويي

الات من تكبير في التداعدات الداعة التصمية في تساحه المحصوصات بالتاريخ الثقافي بمفهومه الواسع.

وأما فجاك لوميرة فقل استوعب الصورة الأثرية لعلم المحطوطات، فالراس حال حالت بالمراس على تعرب على المحلوطات، بالمراس من مدالله من المحل المح

مع ده دا مدخه لا شدوخي عليميم حاصر عدا الدي حيسان!! في بالد المهيد أعلم محصوطات!! داكثر منه عبد الحاك ومارات أدارته حفيل في كالله بدكوراني اكتولوجيا صناعة بكر الس.

ا ما ما ما ما الما الحداجي فيه يعافد علم المعطوط به في سنة عناصر هي الا الح المحفوظ ، و تكتاب المادي الممحفوظ ، و عليم المحفوظ ماث،

The second secon

⁽٣) الرجع باسته، ص ٢٩

gormones a la cidiçoli gue i con Guissen, Loi i one setem Eques istory seconda 5 P.R.L. Gand 1977

التحصوط العربي الإسلامي وين المساعة التائية وعلم التحصوطات

معدر بيسيد عن قد عيد عن عديد على مديد مصية موجاء في مسجد و خمه و كيوسه و عسه المحمد و كيوسه و عسه المهام و الميرسة و عسه المهام والنحقيق و للشراء

ه هذه عداصم سند هي رک لاساسيه مخيرة لعيم محطر طاب. عيال اواق بقدد ي أن عليم للحقة في يعدم عن فاعلم سب والدجاء خت معلمه سنة فه فيه ندب و خور ساسته ا و به الله العناقيم التاريح الجفيا فدوانو يتلفه الأهلع فالتلاقي للمحطم فأ فمده هي الفلوات العامة لغالم للحصوصات ما جنوحي دوهي الهادان السامية في فضائا للحصوط لغال ويده مل بالحه للنق عداصة به لأ البالك باخت فی یہ کا مصاد محقیقہ و حراجہ نے غیرہ فی غیبر المولاحیہ للتوجاه من اللبواة الأعصم من للهشم المالاحظ أبا المشجلة احداث اللي حاصب للعرائف السائر الي العلوا المحقوصات في يتسها التي بالأخطها تحصاص أسافاعا سنا احتاجيء لأبافحل في تعيير يا خداعيوها متعدده والأسماع والشدفية المحبوع وأوجده المنهج فهوامل جهة البحاب على جنبه المحصافات والكبة لصلبي ها العليم جدادنا حراق فلي مثوا الرابح للخطوطات داخلي للحصوطات والقيبان والمعلية والماملية والجيباسة واستنوطرفاه وأسحطنيء والمشرة واطقدان هده العلوط داكر رة مختمه في عمر باك شيخت موصية م استعاها، لأما الذي يصعب عام شاك به الساعلة العلم الواحد و السيح الواحد من الانهام بعدد العام م ه حراف ساهج من جها أحران، ولا سكن أناسفيد ل هذه لإشجابية لا

⁽۱) بنجد عدم محموطات خربي، ص ١٦ ـ ١٧

⁽۲) بحو عدم محطوطات عربي، صو ۱٦

رد أحد النصر في ليوانه لك بن لتي تشبعل في إطارها، وعِوْضَ آن تتحدث عن منحمه المحصوط عن عليه المحطوط عن منحمه المحصوط العالم، والأنسس بالرحمة والإصحاب العدالة الله في ولا نيسا بالرحمة والإصحاب العدالة الحصيلة الى ثانوة المحطوط العربي، لين تحواله عيدته في كتبه الكثيرة والقدمة في ها الله ب

الناحين بعيد بيضا في كن هذه بتعييمات لتي ستعرضناها والأحط ولا في سرن لي ديك في بيدية أنها ختيف في بعض معطات عيم المحصوطات، يد من شنة لـ في تحيوعه من بتناهيم الحوهرية، مثل استعمال مصطبح المحمر في عيب المعريمات، واستعمال كيمه الألعيم واهد المصطبح المحمر واحي في ديه بمحموطة من الدلالات شي لا يمكن الاستخدال بيحاهية والمد وقف على للشابة بالل عناصر المعريفات السابقة، بعرض بيان فاق تعين بعض بعض بعض بعضا في في تعميل بعض المحمد المحمد في تعميل بعض المحمد المحمد في تعميل بعض المحمد المحمد المحمد في تعميل بعض المحمد في في تعميل المحمد المح

إن حتى يتبعمل كلمه «العليم الداهي بدرة الشكم أو العداقة، كون العلم للكوا صص لرعب من الموصولة و الارتباط للناشر لدو قع، وهذا الدول لا يعلى الماقص لمن العلم و لمعرفه، لكول هذا الاحم ة هي في ياله الأمر المادة حام العلم الأولولكوا العلم لحسب فاهر عبد العادر

Some a disassing the property of the second

محمد على على للطرية وقداء الدالية والمبيح ادوهو الأمو للبلية أماني وارقا في معجبها الولى أو يارا با حيث العليم معرفة دفيقة وامعيقة محددة الموضوع و سيله الدوه، هذا لا تصلح بنا الانتكي على معطى التلجر به السادحة او ا ممككا في وسم اعتم المحقوطات، فعلم محقوطات هو اعلما لأنه للعليم لأمكانيه علاجعه مستفيه بثي كالرمن المبكل أن تشلبه يو أنت بعيب عشها معالعتم بالثافت بعربته لأربطه بالمحطوطات فتبت للمستدات من فد عيس . وعلى هذا لأساس سبكات جاوريا بـ اعدم المحطوطات، لسحون وراء فصنان علاحظة الأولية الصامية أن اعتم المحطوطات! بالي لهب بلغثار الدينصيم المعصاب المثورة في الرمل والكاب هوافي جوهرة حاول لعاش يستسونوجي، ذلك هو احتظ بين العلم لوضفة للكارا منطل وللنهكاء مالمرقه للوصفها مغرفه وللم يستصه قد السكار أماده تعلم تشمل من لاشكان الداعيم للجعوفات للجلب هذا للنطوق لإنسيبو ترجي هواعلم بوجه للاحصاب لاواله للمحطوطات من حبث هي ماده أد وعاد بحم «البرطيبة» ثم «الديونا» فيا ليصوبة»، وهذا سندم في تجويد ﴿ وَ تَعْمِيمَ ﴿ لَمُعْرِفَةً لَأُولُمْ لَكِي هِي أَحِثُ مُلاَحِظِهِ، هُو في جوهرة بعله العالم بدي تجركه عدة علمية، بأهلت عن عديد ٢٠٠١ الله الجارقة.

و به اسهب النوب حبيبان والحاك عامم الفي خديث عن فاتوب العربعوري! ه فاتون عقايته في صدعة عالارم لأنهيا استوعد ماهية تعلم بدي حيث با ترعب عن وصف محطوط تعيله، أو معرمة تعيلها في فضاء

ا الاستاد عليم البيانية الله الحراسي لا التهليم بلا به دارة المحتي⁴⁹

⁽٣) يص السريفية داء المتعلة أن فراسل ساس

⁽٣) راجع على سيل الثال مؤ ۽ و حمو حي

مستعل و در مده في شر الفلانية عليه من ١٨٠ دعيم في تأكيد محموعة المرافعة مرافعة المرافعة المر

والأحط كالما في المعافدة أن أديها للمال الله المسلم المحلم المحالات المسلم المحلم المحلم المحلم والأحداء للمي المسلم المحلم المحلم المحلم والمحلم المحلم الم

ويتمرّد ضده محافظة منه على علميّته فيحن بعرف عبومًا عديدة استقلت بكيبه رغم أنها تتقاطع مع المعرفة التراحة ادن، فنحن نعترف بأهمية سرح بأنسبه بعيم بحظيرصات، في بعد ف باهمة الهميرسة بالمسلم عبد بعيم، وكالا بمكل باي حال من لاحوال أن يصبح اعيم المحظوظات في بعد ف حراف علم على وحد بصحه بتاضع مع العدد و لمعارف في بعد في حراف علم على وحد بصحه بتاضع مع العدد و لمعارف لاحل كالم بين ولكه بصل مستقالا من حيث به محموعة من عواين و لمادي للمياشية و المرقبة المقارنة، ولكنتا ترّاعون بيناهي في وزي متعددة أهمّه المرقبة بسمية والمرقبة المقارنة، ولكنتا ترّاعون وهد بن إلى المناهم وحي احضري وهد بن إلى المناهم وحي احضري وهد بن إلى من في سيفية في من من في سيفياء من من في المهرسة، والترابع، والمحقبق العلمي، والمرسم، وعلى خطاط سديم، وفي عاف على كل الألى فيلما العلمي، والمرسم، وعلى من في المناهم في المنهم في المناهم في ال

ي حد مهدد الافكار عفرفية لأوليه، هو تبدي مني عليه ال تنظم شات للعظيات العليمية في العاد او فو لين عليمة، وجعليا، في مكاليا احراء رئيس ي لوصيح الوسالح المعافية الكالية بال علم للحصوصات و تعلوم الأحرى.

ب مده المحطوطات، كي سبق الدألم بدال دين به وهو العلم الدي لغلق أساسا بالحواليات المديد في محطوط الوهو و تحسب ما سأطوره في هذا المحت، المحال الدي ألعلى ساسا بالحواليات الديد في الكتاب المحطوط و الي بدأ العدم أنا بي شاول الكتاب المحطوط من حيث مكونات الورق الم عادد مكدت فيها والطي وصدعه الكرا السرو الرياب (أي مساله كالله مضر في علاقيه برامسه على البرجة و صاحه لكوسه)، وتركيب عليه حديد الرافران المصروص وصور في عليمه الله المسلمة و المسلمة و الرحوف، و ما هساء و السلمة و الرحوف، و ما هساء و السلمة و الرحوف، و ما هساء و السلمة و المحلمة و المحلمة الملكة و المحلمة الملكة و المحلمة في المحلوط المالة المحل المحل ما تحلمه السلاحة و المحلى، و المهامة في المحلمة و المحلى، و المهامة و الإحازة، و المرافق، وقيد الملك، وقيد الملح، وقيد الشرع، والموقية و المحلمة و الشرع، و فيدوس و المحلمة و المحلمة و الشرع، و فيدوس و المحلمة و

ب عدم محصاطات هو صراب من احفر عن لكات المصنوع تطريفه من للاستاء وقد استوجب علياء المحطوف الحبر تطرق محتلفاه وهدال من له حي الألث وفي هذا الدساء وتوشع في محور حفري و حدا مثل فعله التول حديثانا في كتابه المحضوطا الله المحاد المحموطا في المحموطا في المحموطا الله المحموطا في المحموطا في كتاب المحموطا الله المحموطا في المحموطات المحموطا

اما و حور عبر دان حبر الدان (۱۹۵ م) عمره عبد و فسير فدان عبير في فيه فده ادان الدان عبره الدان و حداد فالرة الديل أو انظرة التحتالية يتعبير الرفاعي في كتابه احتجابات

مصد بالشدخة في حد محصرف أن م الله تحسدات الله المعدومة مدائيق ويمائله باللغة الغريبية مصطلح، dranscription.

⁽٣) معجم مصطلحات المحطوط المربي، ص١٢٨

story scientia S 1977 L.R.P.

و حير نے سوعته من خلال مدحث علم محطوطات طداله حدد من وحد بنتی، وهم فیکامات و دولستان فیلاً علی الملاحظة ألی بعد اهی حظو منتخه حیث یا بحد این فید المحصوصات الرصد عبرصات نئی بعد اهی فید فید فی بخت او بید فید مادی مناحده با فی هداد مادی عدد فید مادی عدد المحطوط

⁽١) ترجمه مصطفي الطوبي، منشورات الحرامة الحسية ٢٠٠٦م

Land Boszeras et Pago Printis CNRS Paris 1984

⁽٣) المرجع طسابق من ١٣٥

النعد احفري المني في فهم عدم المحطوطات

مصمر هذا المسته في عددا من لمسابل عربطة بالحال لا كبر وحي محداد عدد محفدات الأصار فطعة حفرية صميمه شبيهه بالصفائح مدمه و لأحجاز الأثرية، والقصع البادرة، الا يكون الاثرى مهتم في مهام الأون بالصواب مدمه محيية، والطها بالما مح واحصاره معمومها واسع الابان ما مدم المحفوظ مسبعا المهجم والعامل مع هذا الاستعداد ما يلي:

أبدره محفوظ ترشط في حالب كنه منها علمور به لمادية أو بأثر لمه إدكالته اقد الدالج عما قدال ؤدنا له هذه الأوطية في صورها الحدالة

شنج بدرسه حسره بمعطوط مسحه بدم محموعه من تُحالات لاحدي، فشن المحمو بعدي و عهد سه، وعبد المصدفين، داريخ والا بعني هذا الصهار هذه المحالات في علم المحطوطات،

وفتی بی عصل مسائل حقایه النّسه، و خبرته لنسته، سی مواجها باسخه علیم المحصوصات بایشکل لنایی راشه شتیاف فی الکنده الوطیعیة ممه صوع، و مستخب با حدة شهیج آنوا حد

مسألة صناعة مواد الكتابة.

تصب من لاثري افي هذا الناب أن يتعقّب صياعه الناده المر شكل موصاح دالسه و بالث فول أول سوال يسادر الي دهي الدحث حفرى هو نفرسه بن صبحت به هذه بدده فيو ساع لا سب في محارثه مشمله الله المستوية المرافقة المحتمل المرافقة ال

ما مارد به أفياس معلما بحصاصه أصر حداره فيسه وقريته ما عدار وحساطه و حلال الشادة و بالأقية في هذه مصاحة عامر في المنظم معلم من على حدال حلاله مدادي، وهو موجد عسم من حدال حلاله مدادي، وهو موجد عسم من حدال و ما عدال في العالم الإسلامي، وقا مصاف من صبه حيد بات حرى في أعدد بعرى، مثل اخيراره و حدال و و عدال و و حدال و و حدال و و عدال عدال عدال عدال عدال عدال من المناطق و عدال و المنظم و المنطق و المنطقة و المنطقة و المنطقة على المنطقة و المنطقة عدال المنطقة و المنطقة عدال المنطقة و المنطقة عدال في المنطقة و المنطقة عدال في ال

ا مصر و ۱۰۰ اید د به این از این د مید د پیشی ایدان این از داد این د مید د پیشی ایدان این از داد این داد این داد ایس ای

⁽٣) يرار المرسومية الأدم

دسه بعصبه أى نصحته النصاء كالتصليم ، والديه عبد لعاليم مصطلح الماء وهو حدد لعجل بدى ولد مث أو دلح بعد والادته بعيل كي لدهب الى دلك الحال لوميم الدي وهو عالم أي اللّغومة والرّقة، ولذلك كال مادة العلم و مطلوبه حداد و لرق حسب الوصلحات هذا العالم هو حدد الدى لوحد من العجل الدي المحدد الله الماء الصلحية اللي توالر فيه الاستعادات الصلحية التي توالر فيه

و برضح قد من الله تصعب على ما و المحطوطات ال الحدد الوج احدد ما الدى المحمص منه الحدد الصرا المعمليات الكثيرة التي يمر منها الحدد ما المال المستصاداء له فيق، والسيال الولا بدال تكون على ليله لمراجو الصداعة الرق التي بند العلمية احدد الحدد، أثم المأط الي من المشعر دالوال من حدد الوالد الله المأط الي من الشعر دالوالر من الحدد مواد التي كانت الحصيص بدلك

وره ها الله بسو بدره شراه الماد الماد الورة الوهو مكول من الحد و يرأيح وهذا خلط حسد بدليد بسي الورة المه بعيد خلد حد و يرأيح وهذا خلط حسد بدليد بسي لاله بعيد خلد حد الله الله بكولة كالت بستعس هذا الداد مستحلطة من المدر الدي حد و يعد مرحم الدافة الدي مرحمه الله يو وبعدت فله الصابع عن قسط خهه بسيل من حدود لا له للقال المحملة عالمه الهاد والله عدا فله العلمية المحملة عالمه الهاد والمحملة والماد فله العلمية المحمل حدد وبشيده ولايك المحملة من فالله المحملة عن فالماد والمحملة عن فالماد والمحملة عن فالماد والمحمد الوسيط بشكر العمل من الحهة المحمل والمدافية الماد في المحملة ما في الماد في المحمد الموسيط الماد في المحمد الموسيط الماد في الماد في المحمد الموسيط الماد في الماد في

⁽۱) كساق المراب و ده الديدة

⁽٣) ئسان الدراب ماده العملية

¹⁾ The codice ropy of islamic manuscript p. ?

المحفوط العربي الإسلامي بين العسامة لثانية زهلم المحفوطات

المشوف الله عليه عليه معايم بلون والأثار الرحية في للصير بين خهاين ان أصرعة التي يتفوسان بها اوهده الطرشة إلى تستند الى معدر الدولة

ال در حل المن وقف عليها هي اللي كالله و راء إحاد هذه عادة الرقاء على الأمسية الحصة عوده إلى برائد المحطوط، والا بعص ال هذاك كهار قد اللمى بأما عليه على المنافر بالصحائف، الرقاء اللي فحد و عدد كالله من حديد المقد بدل باكانة الأولى شمحه بسهولة لعالم المحطوطات.

و بارد لاخ اد شي بود ئوقوف عبيها هي الليارس الدهمي ماده. مصنوعه من الدف بالله محوّلة إن محان ثم ممادد فمحمله بشكل واقد ۱ دان بورق كان نصبح من لاساف واحداق

و حدم فيداد أو في عداً لاسلامي حسب الدعو التي كالب تصبح فيها، أد حصل هناك حلاف بال فساحة ألورق في همده في فارس وفي أنعوب لاسلامي وعمدها لمكان عدال بالفساعة ألو قي كالب تحالمات لمحمد لله من لد حل لتي لا يد للصابح من بالجارهيا ولا لعباد في لو شامل تحدث على ها الأما الصاء ألكن في سياقي سر دي با للتقد أن التحلس العلمي الدقيل الثم لا يد سي أن لصلح في الأعلم أن الواقي الان يموله العلمي الدقيل الثم لا يد سي أن لصلح في الأعلم أن الواقي الان يموله العلمي الدقيل الثم المراكبة العلمية التناهيم في الأعلم النام واقي الانتهام المراكبة العلمية التناهيم في الأعلم النام واقي المراكبة المر

Max and a

The state of the property of the state of th

و في الله المراجع المراجع المستحقوظات والمستحقوظات والمستحقوظات والمراجعية والمراجعية المراجعية المراجعية

ه يوهو يويه حديث يرجي هي حيث به الله المالة € الله الله المالية المالة المالية والمالة المالية المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة القوامي وشارة

مند المعدد عليه الماسية في يحيد الأثرانية والسط طرق الدور و على الفارعة المستدية على حصيص الحرو السطاء عساعة الأمار في المشارة بال أحيط باحد في سوية بالأور في لاب الأثران المسوحة رحم با الشارع بالماسعية بالستعدم كن الأثران العرادقة من لأحماء والأراقي الأحساء والأراقية المن لأحماء والأراقية الماسية والماسية والماشة عشرة أوال الماسية والعاشر عشرة أوال

ا سبی فساط به فی دید به این فساعه دوری فی الدالت و کان عدد به با فی شک عدال دفیق فی بوطنع دید افراد کوفتی ا د با استفیار بن حسب به خوص هد الأفلی مسفوری بدلات مورده د استفیار بن حسب به خوص هد الأفلی مسفوری بدلات مورده د این اسال بعضر در علی هد الأفلی من بیرفی رفت حراطت بساعد عن سیال بعضر در علی هد الأخراک بید استیان به علامه و و فو س حیط سیوی عید او بعالات هد فیمه کنه و باللیسة عمیمو قدای به به فیم فیمی عید این منطقه می قسع فیمه بوری به ای الرفیل بید و وقد فیر سختیان بعد در این الاث فصال می به الامات بایمالامات بایمالامات بایمالامات بایمالامات

Enforminares des manuscrits royaux au Manse p. 15 (1)

Pipiers et Monlins p 21 - 20 1

Histoire du livre p. 😘 💢 🚊 🔻

ي من المحمد الم

Papiers et Mau ins p. 59

في محصوصات بعربية الدمعة بشيئة (1000 - 1000) وهذه العلامة كانت تكنب فيها خراوف لأول بنفت الصديع، وران اسم بدينة لتي تسعى ليها واستحلها « الدمعة بثانيه» ما أن لوضع في وسط حاد لانس تنصفحه مو اله تتعادية الاستشداء مجتمعة به

وچي ديشه في معرض حدث بن بواقي به فدائشكا من مواد عليه به فدائشكا من مواد عليه به عليه به عليه به الله الدار الداران الدارا في سنة ۱۹۶ مثل فشور الدائات الدارا في سنة ۱۹۶ مثل فشور الدائات الدائرة المولد الدائم مثل فشور الدائات المصاد الدائمة الوهكة السين الدائم الاول في مدائمة الراق كالت حريره وينتها فشور المائات ويدائم الدائمة الوقي مدائمة المولد المطار وفي معطل وفي معطل وفي معطل المواد في مدائمة المولد المدائمة المائمة المائم

والمروان والمتأثم يحفوها بالمتابعات الترامة

عن الديني حداث الدينة المركة الأساس عدم الدينة المركة الأساس من الدينة الدينة المركة الأساس من الدينة الدينة المركة الأساس عدم الدينة على من جاء المركة المر

الدوران في وقد الحيار على الدوران في الدوران الدوران المعارض الم

على مكوناتها و المحصر على على على معرد الى ١٢٧٢ مسولور سعم في على ماده علما و معلود الله ١٢٧٠ مسولور سعم في على ماده علما على المحصل في على المحصل في المحصل ورف احد من النوكم الا معرد إلى ١٢٤٨ ما في على المحصل الناف القب المختلط عشيء من الكناب والألياف مهشّمة جدًّا. أما وقد والاحساس المان عود الى ١١٥٤ معلمه ألماف فليه بارزة وعدره

المكن بريكي النصاص فحص أور قي عولمه تعود إلى الثبة الالسلام مع ما تعدد وهك. بالالحظام المجاهدة في الدولة في الأسلامي في المدادة في المعالي الاسلامي في المدادة في المثارة في المعالم المدادة في المثارة وهي بالمأكند مسكود القاس وهي بالمأكند مسكود المدادة في هراه في تعدد بالأكند مسكود المدادة في عربي

مسألة الطِّي وصناعة المُلازِم.

تعدم أسول في هذه السألة الحقولة الصحيحية في المراجع العولية المحقولات على العرب المحقولات على العرب المحدد ملك في علم الحدد ملك في الحدد الحدد الحدد الحدد الحدد العام الماد العام الماد العام الماد العام الماد العام الماد العام الماد المحدد الماد الماد المحدد الماد المحدد الماد المحدد الماد المحدد المح

الطِّي مقطع الرَّبع:

دأي عمه لأدث تردد في قطع صحعه نقصع لربع على صعه ١٤١ ٣٢ هـ د عمون خدد بدوهه لأون بعدم مع قد خيد بارورس ي عمد عمد مع قد خيد بارورس ي عمد عمد مع قد المعارب دي المعارب دي المعارب دي المعارب الم

ال بشكال الرّاجة لا بقت عبد الطريقة المنية أملاه العلكان أن بشكل بطاعة عم حرى المعلى الأموال صورة) المناهب الحلسان الاي أن هذه الصداعة فيلية الحصول في الخطوط عن الورحصي في المحطوط براسرة ح و الآليتي 1833 وهي سخ عن فتي الطعين من الحلة محسمين وحها توجعه المها عند في تقالله الحهة العدادة الجهة السفي في مقابلة الجهة السفل

الطِّي بقَطْع الثُّمن

بشه هد الصرب من يعنى إلى إمكانية حصوب على مدامه من ثياني صحح ثما إلى العدد بيا الصاحة المان من المحالية الأمل من المحالية الأمل العدد بيا المحالية الأمل المحالية الأمل من أن الرابعية قد المحلب من المحالية الأمل من المحور (AB) في مواراة مع فِقارِ الحيوان وقد رمز هذه بياية الأمل من المحور المحلي الدي

تنفسل صوره کند عی مده کند ه بعد نصه لاه لی، نظونی انصبحیقه برنه چه محصل علیه حسب امحو ۱۰ (۱۰ و بسط خره ACD وزاه خاه ۱۹۹۱ و های تحصل علی صحبصان برده حسل نصوبی من امحم، ۱۳۲۰ و بسط حاد (۱۱ و ۱۵ و ۱۵ (۱۵ مکران فی شهایه دعیه مسطیمه

وهدت مدوح حر تصدعة بأردعة أصد عده احفربود السودح 11. ولد من در ۱۱۶۵ من ۱۲۶۵ من فطعه خلدته واحده منفويه عنده اسعته در در ۸ منفويه عند اسعته در در ۵ مش منفويه عند بردعة بلصه به حسب سمودح 18 مي هو مش اساق يجعر عددت ۱۲۰۵ و ۲ و ۲ م ۸ منفيد على محسكم لقديم، وكدلك حواقي طور ۱ - ۶ و ۲ - ۳.

مدر (۱ = ۲۱۸۱ = ۳۹۵۴ یا حصد درون حسب ال هد المودج قلیل الورود.

و نصى في سيدوج با لا مجتلف عن سنودج ١٠لا في نصه الأخيرة، فعوض بالطول ٨صـ٨ و ١٠٠، تصدي ٨ طـ٨ على ١٠

اواد كالب هذه خلاصه ما توصل إلله العليء للحصوص لهدم طي

له " له المنه " أه الدير با قال المحقود فلات العيامة في الدير في قد الاحت على عليو عه على الدوالد ألغ ليه با وفي فلليعليم القالمان البواحية العالمية إلى الدالمة المان الدوالد الدوالد في المدافة الدالمات شالعها الحية السميل، وأنالت فللحالف الدير فيه ليوالى على هذا أللمط

PROPERCY OF CHARACTERS

ه سنم حرف الله من كنمه الالالشفيالا والعرف الله كليه الله المنظم الله والعرف الله الله المنظم الله المنظم المنطق المنظم المنظم

وحيص هذا بدخت إلى ب فاعدة العابديان الا تصل حمل تكون سرمه منتوحاء الأب بعد حيدي حارجسين باحاج في موجهه الأحاى في تنصه بنده مداسات وفي الوسط بعد حهين د حيسين وحسي يتحدث عن صداعه بالا من بعربه الله بسخل في دادي الأمر الدائري لمي مستعملاً بده طويمه وحاصه بالسلم بسلح نقر به رو به نقى أن ها بالا على حادث على بشكل عرب الاها في منافعه المعدة على حداث على بشكل في حداث على بالشكل في وقت عداد في المراق، مطاعه المعدة الديموري

⁽¹⁾ The cocheology of the islamic manuscripts p. 29

⁽۲) لمرجع مصه صر ۳۵

مسألة ترتيب الصفحات وتخزيمها

حمل بسبت الكناب المحطوط في صورته النهائية وبنداً تصفحه، فإنه الاست السباءل عل للحصة لتى قطعت فيها فرحاله و طلحيله لمشكلة للسلام وقد خدت في سحت السابق على مسالة لصيء وأصهرت أن الطلق المراهات خدادة، و شهر سابت الساسية في صلاحة المراها، والآن تحق أمام عبدية مه لله على السولة التهائية للصحاب المسحدة، ومناسرة للطعاء والسلح، والمرافيم، وعالم وعمر دلك

وسي بدا خصه ص كت من لأسيد عالمه، ومن ديب عن قطعت لعد للمنحا عن قبر كسل علارم في كاب محصوط ما ماهم إلى قصعت لعد عيسه بسوله الملارم بالله دفتي كتاب وهن كاب السّاح عد مي يدلت ول لكناله عن عرجاب الكالية، وبعد ديك بعدول صها لعد ال كاب قل صويب فا عدا مام إلهم أن و الكسول على المرحات المحيرة بكياله، وثاني طبيعة المحيدة المكالة على حسب مساحات لكتابه أم إل عملية الكالة كاب بأي بعد الحاك كالعملات بي في ديب السوية، و على، وقصع كاب بأي بعد الحاك كالعملات بي في ديب السوية، و على، وقصع لصحاب المدحلية الها هن كال النساح السطرول ويتقبول، ويركبون الصحاب في كل المحلة الها هن عملات في كل المحلة الها هن عملات في كل المحلة العملات في كل المحلة المحلة الها عملات في كل المحلة المحلة الها على المحلة واحدة العملات في كل

وهدا السبه أحري كثيرة تحميد عن وصع الفرصية في هذا الناسم. س حن باشدها بالمنحوطة، وهي مثيرة لفضول للاحش

ولان الصدح توسطون، بعد عمل القالب، يشون الصحابف الاشوات هي الاحطون حاصرة في المحطوطات العربية، وهي أنصا أثار حدالة توجوده في تحطونات العرب، وقد تصادف اللازم في عها من لسوب، لا سالا سكن بالهمين برايه لم تعرب بالشوب في جوهوها المياه و داب بديع بدي حدد في سعد في سدد فيدا مياه محصوط لوسيطي حي مده بالاستند عن حد ما سعيق بالد بسباء دمن بالك في ي حصه من خصات فيئاه ما مدامه سم حرم بصحاب و في دهب بديا حدد به مراه سو بكر حيد بهذا الخصوص - إلى بالاده بعمله سيد داي في معربه سو بكر حيد ومرجع دلك، حسب رأيه، باللحظ في أغلب الأحيان أن الاتحرافات بصحاب و عدم بالد في من في تن الدالية و في بعضيا، و تنحط أن في تعدد بالمداهر بالكتوب و تنحط أن الصود ينهد من الكتوب في توع من الدقة ال

وى سهب حد الهمرة في خديث عن ساح علام ب حرم مرافعه مدل ديب العلامة المدورة، م بعلامة اللي هي في شكل فيبث مساوي الأصلاع، في سكر حظ صغير سيسم وادر هره علامات تجمل إشارات مهمّة عن أصل الكتاب وزمته".

ب في خص برط بعر ، فيجد شده الأعل تقول بتحسد ه خطا مها في عام هي خرف م على بن حرب ه بدات فالبد كبيره الله للله جعرانا فهو اللا صعب ، في تعصل الأحدال لا أللجهد الأفي حطة الما ميها

ا عدث الدال مدال عدال فيدعه المدامة الوملاحظة هذه الثقوب أيسر من اللاحدة أناء ما اللحدة الماليد عدة المعالم تستعمل للإشارة إلى الكال المال وقب بالتحرافية عال فيه في ماده لكنانة الرعاسا ما كالمساعدة

Prologomunes a la encientogie p. 36. (*)

⁽¹⁾ پيغر 18 (Introduct on . la code dogac p. 96

۲۵ ينظر 100 -99 db.

شوب تنسب مساحه حدد إلى فيتمين متساويات وهي إصافه إلى هذه الوقيقة الساملة تسح أتداء قال فلندج لأدة تبسه وعليارة الأستعهال

وبعد هد حدث عن ثقوت سطح و ركب العنده و وقى شوت بدوه من داست بداصوه عدد بها عدد بها عدد بها عدد بها عدد بها عدد الله مناطقة الما مناطقة المستعدد والداخدة مناطقة المستعدد الما مناطقة المستعدد والداخدة المستعدد الما المستعدد المستعدد المستعدد الما المستعدد المست

مسألة التسطير وتركيب الصفحات

يعقبي ما حدث عن ما به التسهر ماشرة بي خديب من مرسب هي في الأصل علاقة خره الكراء السهر هو محمول حفوله مي مساهد السلح مرحوف على بحال ما تعموله مي ساهد السلح مرحوف على بحال معموله مي ساهد السلح عدد با عنصر السلمة في هو معروف في محطوصات بعربية محمولة عن داك اللهي عوف في حصارة بعرسة عمرية هي بة حشية بالله بكسر واستعملوها في سلما محموضاتهما و مساهرة هي بة حشية بالله بكسر من الأوراق فضه بالداكم على منظر من الأحراء وبعافها بالمتشدي بالها من حسال مسلم من بحال المشراص بكانة الكسر ومعموماتهما ما الماس حسال مسلم من بحال المشراص بكانة ومعموماتهما ما الماس حسال المنظر من بكانة ومعموماتهما من الكانة

Thid p. (00-101 -pue)₂₆ (1)

⁽۲) چ_{رات}م 101 a 103 اورانه (۲)

⁽٣) صبح الأعشى، ٢ ٤٨٢

و سال عليه العالم المعرور خمد سول الوص دوات كذاته السطاء، والعلى المهادية الحياط المئة المعطور المهادية الحياط المعلورة الأنعاد، فأدار المعلورة الكلام المعادية في المعلوم ال

ال المعالى المستقدة في المحصوطات العربية الطلب من تعاملاً حدال حدالاً حدالاً المستقدة في تعلي المعطوطة في تعلي الهالت حدة ويسلح على معقبات الدية حدالرة بالاهلام، من مثل هذه الأله من دال المستقدة المست

د عد عدر فضل ها حديث عالوكس بصبحات، وهم الها المحدد عدر عن السطة الشكل عدر أوقا الأمس المقامي في الماء الأللي المستقد في شويه حسن حقالاً عكب المستجاب في صوابه المعتبدة وقصل عدل في محموعة من مسابق على المائل المائل في عدم من المعتبدة على المستقد المن فلك فلياعة المحمد على المستقدة من حصافية أو حدل المعتبدة على المن المن في المنافقة أو حدل المعتبدة على المن المنافقة أو حدل المعتبدة في عدم المنافقة أو حدل المعتبدة في عدم المنافقة أو حدل المعتبدة في عدم المنافقة المعتبدة في عدم المنافقة المعتبدة في عدم ألا عدم المنافقة الم

⁽١) تاريخ تورانه ععربية مص ١٧٠

"وكاس سفو منصبات الرئيب وصراط له كنبه ما بير له مصطلح للي حسل هذا لمولف في سدو أنه ولعن ألغراب أربعيده اللي اللوح في رساء هناسه صفحه لكتابه فقد كان الصلعول دلك و حدهم لحبيب ما يقتصيه الحال، وقد أشعرك المستشدي بهذا الأمر حيما فضّل في مقادير للناص له فع في ادار بداح وحاشته، وتعداما بين السعور، وحل دلك في ارتباط يقطع الورق".

وسحط سي حارا هذا النصي به عيم التصرف بدي كال يصهره الكتاب مام صفحات الكتاب، فيهم كالوا دالي مستودس في صدات مي هندسه أه الناسم في ما صي اللي طالق حجم الورق، واحاشه بساوي حاد هندست ماحواد من بساحات الأحرى اوقد رأيت بعض الكتاب بعشران يقد احاسته كتاب بالرابع من عراض بدرجا، وعرب با كتاب هده هندسه في بركيت الصفحات المستى على الحطوطات العالمية والا فعة مناسبة في بركيت الصفحات المستى على الحطوطات العالمية والا فعة مناسبة في برسانل الموجهة في المنواذ والأمراء الله ما يكتب من محمد عالم على حداد هو مشاء مناسد دول الأولى فيلاحظ أن الكتاب في المثنوات

ما عبد العربين فلا كت الصفحات منحث حوهري ومهم في إصار دايل عليم محطوطات وقد أحدثم في شيء من العمومية على القصاء لكن الصفحة الكناب التي تنفسم اصلاً إلى الراح لكنابه والحواشي وقد الطراق النسوف!! (B B x 1) عطيات في العاد باراحية، فنحم الكناب على في شكر اكراس كودلكس (x x) كانت بنفسم في عدة

^(°) تنظر اللحظومات القرالة العامة 17117 ج ٣١، 2540

ال جهاء الحج هذا الاستعمال بن عصر الدون و الصلاق من العرف الرابع الداب المصوص الدارج ال أربعة أدراج الوق العصر الوسلط كانت الكلب السنج في سطوا الطولماء و داب دراجان الرفي العصم الالكار والألحى الرابعع عدد المنتشجة في ثلاثة أدراجًا.

ماء لله لب در الراء فقد كيلي بعا در اسله للمحقوطات الإنسانية إلى به في المحقة التي فصار فيها الكتاب ﴿ لَعَمِ صَوْلٌ ﴿ وَصِبْعِ الْطَيْوَصِي فِي ر حل، حمد كتاب "الإنسانيات" شكل خفوط عولله ا والصلب لأهدره مع العميء لتشجرين بمعطبات هندسية اكثر دفعا فوافقتا حتى لاللكال كمدسية بدارره وفي مقدمتها مسطيل افيذعوا ساا الدي بطابق معادلة ٤ ٣٠ و دلك لأب للوصل إليه لقلب (أثب لقدمين مثلثين عشامورس وللجدب أيصاطل المسطيل لدهلي ومسطيل لدهب هوا د لے بدی من روسہ الکاری سیاوی ۱ مامن الصعری ۱۱۸،۰ أما المسطيل شائت بيدار فهو جمع بيوانية مي مسطلات متوانية نصبع في عاية تشيه له أو في فشعب بكل مربع حياية تنظيق من الديع السابق، فتجعر مرافطره تصنع لاندري للسطيل للحصل عليه باونظرا تصعونه هذاء الطراعيا في شديه تركيب الصبيحاثية فقد استعان عليء المخطوطات بعدصر عددته لاتده صغرته توصف لتناني للحص وهكد فحاك لومج مثلا بدهب هد الدهب، منذ أنه حيم لكون إذاء الصحيفة الموضوف، هم. الناء الحل أعد دها من النسار أي النسجاء مستعليان في دُبُكُ بمسعوم سندرية. وفي اصف الأفقى لتصحفه سرق من كل حجم بالعلامة (+).

المنظم به Prolegionienes à la Cod cologie p. 128 et p. s. برجيع الم

ما حديد في سنجس معنودت في الأخار لاحر فيا من فات بالعلامة الله ويشدم حاث بالما السهادة المحدث الميفية من حلال بسبة الأسطة السبعيدة ومفيد موجاه بالسبعيدة وهوابا بي (١٥ - ٢٩٦ - ٣٩ + ٣٩ - ١٥ (كان حدد ما الانام الان

يد ها الم المساح عدد و المعطاب المعرف في دا دلك المعلوث المهام في السلم في السلم المواجع على المعلوث المياجع على المعربة التي تقالع بالمعطوثات المستجاحة من المعطوفات في فوائده المهام الله المهام المستجاب الما المعلم المعلوث المساح في فوائده المهام الما المساح الما المعلمة المواقع على المهام الما المعلمة المواقع على المهام الما المعلمة المواقع على المعلمة المعلمة

⁽۱) پر جع: Introduction à la codicologie س ۱۹۹ وما بعدها

عصوعه من الشوها التي حين رحارف من ها القساء والشراب هذه الرحارف في الدابات المحدد في الدابات المحدد في الدابات المصواف الدين على المحدد المحدد في المحدد في

مسألة التجليف:

تكمل ثوله هد البحث في دوله برنط المحقوضات بارقية وامكنه فيلمه الأن ليكن با تتحدث عن النسير الأندسي والمعري والمعدي والسودي العرب بعد بعن بالبيادث عن علما بعن من حصاره لكناسه وسيحث الأثران عن طاعه صباعه الملازة في إضا منحث الطيء وعن المهابة فيده عام و في إضا الكتاب ككن والمطرعة إلله المهام عموج لكوالس بالعلاف وضاعة بأشوم الماحة دة في وضاعة بالمناف وضاعة بأرشوم الماحة دة في وحدالله العلاف وضهره والمسلمة بالمناف وضهره والمسلمة المنافية وضاعة المنافية والمهابة المنافية وضاعة المنافية المنافية المنافية المنافية في تدافي المحلمة المنافية المن

عدد المراجعة المراجع

محصوص طائد به محت فی توصوعات الاثریة بدهور، و لحث حدیث فی محب تبوحی منه کشت علی مکونات الامانسة عصاعه محمد فی بن الارضة و الامکنه حسب لموضوع عاد و س

الزخرفة:

لأعتصد في هذا عاده الرحرالة في فللم بها عليه والم الحروب لوصفيه محودات ماده والمحدث فللحلة فلعران ولكان الحديث عن حوالت عليه محصوصا فلط للاعتمام الذي أهساعي واحق أن الملاحقة عليات إلى المحالة المحمد عليات وما لحال أن الملاحقة عليات إلى الرحافة عمل وعرا وللطلب عليان وما لحال أن الملاحقة عليات والمحالة واحتى عديده فلعلت في الحديث على فوائيل لوحافة الملاحدة حليات والمحالة التي يعلمدها عداد فوال والمحالة التي يعلمدها عداد فوال والمحالة في المحالة في المحالة في المحالة المائة المحالة ا

رياضه له مصطبح في معامل مع صبوف لرجا فيا و مصاه يرهو ما

المدال المحكم المنطق المدال المحكم المدال المحكم المدال المحكم المدال المحكم المدال المحكم ا

حرك هم محمومه من عنيء الخطوصات ، حتى بدي لنا أن تسمية -معطيات باحرفاء بصوباء والتريان أنن فللسلم لعليره والأدااما حدا تتعصيم بن بالنسم بماء يا تحسب على التعد التعافيي، فلتحدث الأعل القيدر والأسوم للوقليجيان ثيم حساشاه لواحا فبأجع للماقاليدهيت الأ شد با ها الراضة الصياسي فد أحيد فيه المصر من حامل أبحاث متدينة فالهاجل علاجمه للفلية حالياتوم الهما لطيلا في بالتلفيت يش ها حرام حديده با يول لا حديد أسانية عد خصص بشاها ه الأشكال و حروف بن حب بالسبائي المخطوط، وأثبت هذه السحة بطلاقًا من عام حصه أشكال عن أدمنا متنفَّية في مجموعة من المخصوصات وقد من فيلوعه ما فليده للحظوظ تا قدل وحدثناه للدهلب في شهره من للطيرة وتحليماني لأصواء لدا للحدثون فوالأصلاب مجتبوطية بأرسه ه باينيه العليمة، وهذا بنا بنياج مهمه الآثري على بنجيف من حيب صرارا : لأمراك ليوقار الله بوسوطة عن طرق تصبعه والنواذ لأواله السلعملة واطيبات في فيساعه التدفيب ليساعه والفييجية على تعلب الذوة احدهرها لدفوف عي د صديها، با علم ديمامر حديد لأجري

البعد الحمري النَّسَقي.

المال عبال المعطاب بعرام والخارج الصلية بشكل لائتعار الرا السخطاطات والصهر عليه سحث بسائل في للعلم الشكل للجنوعة من

⁽۱) ينظر فصل الله حربة decomitor هما ضمن la codicongie الحاك المحاكم المحربة

⁽٢) التحطرط الفريء الحبوجيء في ١٧٧.

مكونات أدامه عديم بلكنية واحدي بي بيد حصياص بي عبيه أن عالى حيم بلة ألعيرات المسلم ألتي في شاخصوطا، واحدام الربح ما علمانات الماكنات بدفعت من سعية للفكال عالى ألكشت على حديد حالما ما حصليا بالأحصة بما شراه للمحصوط إله ستشلعل بالمهمسي المسلمانات بنا بين المحصوص اللي بطاء أد قعدالا، والطمية الماقيمة علمانات المستحدين، فالمد أدانات والمديات، والمسكل وحرود المسادات المستحدين، في الدارات والمديات والمستكلمات والحرود

السياخة

المساحة فليسوم خاص في عليه للحصاص معن الكلاية في أخطا الحصوط الحصوط الحصوط الحصوط الحصوط المعنى المراوب الحصوط المعنى المساعلي المساعي عليه المساعي المساعي المساعي المساعي المساعي المساعية ال

ما المدار الله المراجع الما المحدد على المساحات التي على المدار المحدد على على المدار المحدد على المدار المحدد ال

و ہی جاد اساحث البلغ المحصوصات فی الساحد الله فا و العقبات قاملته اللی کان یا داملیا فیلغیا البله المحصوصات الکسها و لمد سلم

حد به داده مساله فی حدیثه عی سید جه افتان هو بدوره باحقات عی شره صاحبیه اعسیه است حقا و فی هدا آلیات عدات می کتب استاجه المساطی و حرکات الباسیج اخفیة السیح، و آدوات استاجه و فعدت بعد هدا می احدار الباده انگذاریه و حجمها و آثم طرف ممن استاجه و بنطیمها و بنت بازالیاسیج آله سنطی میلا بعمل و حده عی قمضا دا د گفت تحوی لامرای بستام اشتاع حرامی فی جامعه

معديل هذه ساحث عصل احدا ويه حديث على المساحة الدكان قد وقص المساحة الدكان قد وقص المساحة الدكان قد وقص المساحة الدكان المساحة الدكان في المساحة الدكان المساحة المكان المساحة المكان المساحة المكان المساحة المعدل الحدود المساح المعدل المساح المساحة المساحة المساحة والمن دكل المام على المساح الم المساحة المام المساحة المساحة المام المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المام المساحة المام المساحة المساحة المساحة المساحة المحدود المحدود المحدود المساحة المحدود المحدود

« بلاحظ دام محصوصات، قوق هداه سارد احد من مساحه مکنوله ام لا الا و ما لا و در و حد ساعت الماده ما یعنی المساحه مکتوله ام لا الا و ما تصمفه السلح حصه بساحته اثم یلاحظ علامات الارجاح، و أسکاها المشمدات المستوص المحلط لوطه المائي تقییدات باراجیة او می درث مثال العدم با المحصوص و حدود ایس، و ستهلالات المصوص، و حدود ایس، و ستهلالات المصوص، و جداد المحملك أو الالتها، و عن حدد محصوصات المحمد المحمد عدد المعمول حدد ال

1) Introduction a fair advolucion, 65 et p. s.

تقیید به احراب کیان هاده الهوامش خصوصًا من العناوین، ما معاولی حالت، محراسی، مختلب نظیم به هیمه دانشیسج و سمان با منح و اکت العام بن هذه الإشارات،

تمييدات تقلم للعبش لأبر عن أساسا للحدد من لاسا لله ذات الطامع التقني من مثل نظام التعقيلة

مسعوف مساله المسوعت هذه هو مش لادهنه و لافكا المسخفية و المسع وما يسدله هم الأحم على هم لل وعلى أنه من حال و المحمد و المسعف ما شاله هذا و العد مساله المسلم الما يسير الحال و مرا أن قفيله صلف المسعود و المستحدد و الموقت الذي المستعرف مسالمة المستحدد و المناسة الم

مني بدي بدي بدكي د تهيي منه في سياه هو با سياحه في علم بالمعدود بالسياحة في علم حطوط عديد بالديات الديات المساحة في علم حصوص بدينه بدفع بالمحدوث في سيطوه مدال كان مناه و منيا و و منياه في بالمعدوث بالمحدوث في سيطوه معالى كان بالمحالى كان بالمحالى كان بالمحالى في في من بالمحدوث بالمحدد بالمحدد بالمحدد بالمحدد وحدد في تناس بالمحدد ف

باده بده به أن بساحه بحن سفيون إلى في د عص أعداصه
 سه من مس به فيت إلىه فيوه فديث فيص من حن بعصل أنقصي،
 وتظل هذه المباحث كنها تابعة للسّاخة

الوقف

ال سع الرفق في معصله العلم والصاسعطات هرمشيه حرى العالم حراس معالم حراس المعالم المرافقة المرافقة الكرافية المرافقة الكرافية في المرافقة في المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة في المرافقة في المرافقة في المرافقة في المرافقة المرافقة في المرافقة

منحبات السباحة حوارج الكتاب المحظوظ

هدات ها بدارات کاری کیا داشتین محل محل می معددها بطر محصاصات فی کل صافی سیلی ۱۱۰۰ می کیات ۱۱۰۰ می دش بدارات مشیوطی،

المدان دا داند در مال مال المحتولات اللحال ليبوط في القليف المالة 15 °. من 195

و من عمل سملکت، فقد بال تعرب بدورون سمهم على ما ملکون من سب و فر عصل لاجان کالم بدکرون باریخ اسلست، و مکان المست في عالما في تصلح الاري من للحصوص و يا و هدك قليكات في أواجر المحطوطات؟.

وغید با سیموها و بعضات کی جی نصبهٔ وعام ها تما دافر باه کی هد بات فی بیان دانج البخطوصا و مکانه داندر آنه حیان دانیغامی معها باجات دادان دانصیا داختر بات نسیه آنی مشکون دانسته بعالم البخصوصات

⁽١) تُعِيقُ النزاث، عبد هادي عضلٍ، ص1٠٩

⁽٢) المرجع السابق، ص ١١١

⁽٣) تصحيح. تكتب وطبع الفهارس المجنه، أحمد تناكره ص ٣٦. (٤) المرجع نفسه، ص ١٦٧ -١٦٨

سطیق کی مدانسه بنیا میها می مناحث، ومی دیب مثلا استعفال المحتیری بلورق،

وها در المسحمة والمراق الم المحصة المعلقة المساحة والأنسى به في المساحة للسلمة والأشار المسحمة المعلقة المساحة والأنسى به في الما المحصوفات أن يعيم المحداث المراق والماك المحمد والمحد والمعل إلى المحدد والمعلقة والماك المحمد والمحدد في المحدد المي المحدد في المحدد المي المحدد والماك والمي المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد الم

أنظمة الترقيم:

وقف عيره للحقوصات على محموعة سل علامات له قلم عي عثمدها أقدماء في للقلم الرائد المعلم الرائد المعلم الرائد المعلم الرائد المعلم المحمومة و للمدال المحمومة و للمدال المحمومات ال

chi forescate con à la cod cologie I de naire p. 61 et p. s.

حدوق سيه د سند د . عدر سدد هد يا الرياد به ده هده سند المدال المراج الم

naname et au moyen nga oucader al p 30 et 31

Di Intrisaucture à la migrologie pi fra

م محمد ما معدد المسلم المسلم

الني تكون في تعصل لأو في أو في جرء من أحراء المحطوط، وهدك محصوطات تستعمل تنعليه حسب بكو ريس، وهد الصبف لا يظهر إلا تعد عشر ورقات.

وحلة بنسخ بالصاعاهم حمقه كانباء الأحفراء لاترتبط بالمهج بمعهومه لصميم بندر ماترتبط بواقع إشاح المحفوظ بعوبي لاسلامي

إن صدحه أورق، وهي عصحافيه، وتشكيل الملازم، وتركب تصفيحات، والشياء والدخرة والمستقدة والمدهسة، والسقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة في محملها صداعة هذا الأحراء ولكن ودقع الصداعة في دله لا بشكل وكدًا علمه نقدر ما هو شجه محتمله ومتوقعة لاحراءات ملهجة سيمة على نجو ما نفارج من ملهج أركبو وحي رهنا كشب عن حريات الصداعة، ولكن عني وفي روية مقشة تسج بركب عبيث المستقدة وقي هذا المعتورة بيس إجراء عبو بي الكل على وفي روية مقشة عبو بي إلى المستقدة والم هو نحت مفكر فيه وعدد في إضراء بطرية والحل بالمحمة أي رابطة وإلى هو نحت مفكر فيه وعدد في إضراء بطرية والحل بالمحمة أي رابطة وإلى هو نحت مفكر فيه عدم المحطوصات الذي يتحد الحفر أده فعالة في الاشتعاب السكل الذي عدم المحطوصات الذي يتحد الحفر أده فعالة في الاشتعاب السكل الذي عدم أده وعدة في الاشتعاب السكل الذي خدمة إلى بركيب عليمي فعالية وإلى مسيليا في ذلك الإكثار من ماده الاشتعال المحدة الإكثار من ماده الاشتعال

رن سحث في صناعه منحطوط لعربي كها بريده مستقبلًا، إن شاء الله، هو فاك ساي سوحي المحريء والصبط الكاني والرساني لُعُلَة الوصول بن سنة مقبولة من الدقة والموضوعية.

الصادر والمراجع

```
اللغامة الله البياخة للحقير في المراني في المعتبين الماعية الم المعتجبية والمجيمية
               الموابي، مشورات كلبة الأداب والعنوم الإنسانية بالرباط، ١٩٩١ م
 المائي ديالمحتوم النحاس الموطراقي الأنابوقي الإناائم المسعم المناه
                                                        T 4 4 2
      ا د د د د و د ده د هما خو کیم نفال فام ۱۹۰۵ م
          ا عليا الما على و اللي واللها المالي اللي ١٩٧٥ و الماله
           المحقوط للزار وعلم للحقاقات لداء الله لأداب الادف ١٩٥٠ -
المراجي الابني المعتبرات المراجي بالأنه الصنطلي بطوي المنسوا مواجرته احتسم
                                                   Trail Boat
معاجب المستقديات المحتماط الخارا كالأخراب البولانجوالوا أواحم سيوقي داال والصطفي
         Fred postures and a season of the season of the
       عن د ا<sup>ا</sup>ر کان محصولا دیاه کمانیم عدوات مستوال با در اسموال دید ۲۰۱۰
           الشدمة، إلى خلدون، دار الكسب، بعلمية، يبروت، بينان، ١٩٩٧هـ - ١٩٩٧م
مراحرات حدث بيخدره عرارا خولات عبلت في متم يحفوها المطبطي
      A service of a service to the service of the service of
                بيحيا عليه محصوطات عران، عبد الستار الجنوحي، دار القاهرة، ٢٠١٤
   Risk Brent -
                  A PRIK MED IN LES MIS
   white and dealers of the second
   Picard 1985
   Die contist buell a varian
   bookmaking, Chango, The Opental Institute 1981
  dist he det has clone to l'expres
   de Codicologie quantitative, CNRS, Paris 1983
  Be are the second
  the seal report to the feet of the field the
  a arm to remark the to the
   manuscrits). Pares 1981.
  Din A Atrianaba statement
  (Gacek) Acadi the arabic manuscrip trade too, bril. 2001
  tion Promise
                           F 41 1
   selentia SCAND 1977 LR P
```

A service of the serv





التسطير واخراج الصفحة في مخطوطات لفرب الاسلامي

(ق۸۵/۱۱م) _____مُليكة بحُينَ

ترجمة مراد تناغوت

ين يجود كل ، حديث يعيدم حايثة عينا بني الدي فليارها في المرافقي المحدد في ا

د عدد الاستاج عدق بنجوات من مدرج حدد طوال بكوديك واحساء شويجد لايدست بنجوم الصياعاء مشراق في الحل فقد از را مان بعار عول وه ماه حديدان الأجل حايد هذا التحقيص الحداد السكو عام

ا بيم كودكم و حي التعلق الصلي فيطان بيكل بالمنه الحاف السيدة عكوات و التي تدريل جمع أنه د السجامة في عصر القديمة و عصر الديني عسامة في الأرادي بناء اللها ولكه حقيقة

معتد حدًا لا وهم الكتاب المحصوطة وحب تدلك بالمفتح على محتمد حداد المعادية وحب تدلك بالمفتح على معادم المعادم مطاه المعادمة المعادمة بالمعادمة المستحديث الم

عليمة هذا تعلم بال على الدراسة الشاملة للمحصوط من للصوار معرفة با الح المسائد الكتاب القديماء الوقع العصابات عقيدة لعلوم مساحداء، فالل عاريج لقول الخصوصاء فقه اللغة، والشرائع الرابح

والکتاب المحصوط منز آی شیء مجسل آناز مفروءة قاس بدطنی (عدم ۱لائا - النّفوش، قاتل ، قامو دالحری - ربح)، نصح محالاً و سعا المدر سه والتحقیق،

سود د سه حصانص اشبه مصله عار مصله و خارجة على محوى محطوطاه و خارجة على محوى محطوطاه وكتاب بقل المعياب في محال كان به على المعياب في محال كان به على مدود للنال للمعيان عرب كان به على مدود الله على عرب كان به الله على الله على

و تنحش المددد التي تتناعها دراسه عملية الل المحصوصات توصفها لوائد وصيد خصارة، في الها سلساعد على الله العموص على عهال لكنت و المساح، الله تقود الما عم الرامل، و التي يومكانها أن تُكُل من التساب خيرة من حلال التهادم المدروسة.

⁽١) المرجع السابق، ص ٣، بعلًا عن من سياراك (c.Samurun)

⁽۲) الرجع السابق، ص ۲ -

الأما الأحف الله المنافي المعالية الماري المنافي الأساح المحا

يا المهادج مؤارحة والمدروسة في هذا المحت الوالتي وصف شكل منهجي اليمكن أنا تكون مراحة لتحديد باريخ ومكان محطوطات أحرى عير مؤرجه كنها تشارا " معها في العواهر الكود كو أو حية لفسها

وفي هذا الصدد يقبول ح الومبر الم الدول الدول هذه الاثار الكتولة عدد يراعع بسيّا، بستع نشره واصحة الأنها بساعد على إقامه مقابلات المهمة، مع العلم ال نعص طرق الصّبع اللي ثبة الكشف علها من خلال المحص الاثرابي، بعرضت للتجريف و للروار الدرجات متعاولة، ودلك بالتسية للشواهد غير المؤرّجة الاثراب

النياذج المختارة

يعب أن تبدأ كل بد ساب بكودبكو وحبه لني هي من قبل در سات وقبل سبعاره أي إخراء ت بنهجية من غيال بحثه شبهه البحديد البحال آبادي ستدور في فبكه، ودلك بنتمكن من هيكنه الدر سة، ورسم حدودها ومعالية وهو ما يبعى أن بضعه في أحساله من أحل تحفق البحاس

وسسد بهجد فی احبر البهادج علی معاییر مسفة و موخده و هی خامل، و برمن، و اسطنة حجرافة، و پلصمل هد العدر الأحبر إشارة إلى مرجع حرد عیر الفهرسه التی تنصمل عمل ساسح، و المكال الذي أنهی فیه عسمه (والدید محموعة الشواهد عیر المعدّة لده راسه)، و هذا المرجع هو المساحة المعربة على و حة التحدید (اخط المعرب) و الني احترباها على الأحصّ بسبب لفاف الشخصیة، و النها الى العرب الإسلامي

From Chirofolding a general by the asset was a second of the

ميكلمعني المزحة لرودنأللون

حامع النور في

ي و هو لاده من سدت الدحة ويسرعة في العرف الإسلامي، رحم المحالة على مداسل ما حدث الاستنسان في الدال مداها المحالية المحا

المخطوطات المؤرّجة

ن حيا المنظ في في الحقو هيد العام يا الأواد فيها

اولا بديان بشايار سي يواجه بيندي الحقيوف في خان الوالا حينو دواو كيف ياوه سافيد الجعر الاستخاب الوال دي الوال

النبية الدين الماري الماري المحدود الماري الماري

الما ما در المرحودة عالما الماد والمنبية لأكثر إلى الأمل المحالي المرابع. حالات الأحداث المعادر الماكوات عا

المنهح

المسلم فيهجم الماساس الله عليه والحالم المطافي الماحق المام المحل المام المحل المام المحل المام المحل المام المحل المام في المحلومين الأبحاث.

ال الميليات المي الدا في الدامية الميام الميام الميامية الأستينيان الميام الميامية الميامية الميامية الميامية الما يتاريخ الميليات الميامية الما في الميام الميامية المي

ب عداد دارد در در در در بحصاص الدي باز منظم المنظر مستداله المستقدم المستق

 ⁽٧) في الرابع، وجاره سب شطوطات مؤرّحة في العرف لشمل المجري ل أرابع عشر البالادي، بيد
 البا مشمله (أسر منها؛ ودلث محاله للتدمو ____ كانتا عبها، بسبب (أشر الأرضة، وحمم
 الكرا سي)

ه نفصور فی وصف مخطوط و تحدید حصائصه، ولدیت سعید بی جعل هد الاسسان مفضلا ما مکن، مع حقل صفرة لتسطم و رحواج الصفحة - بالطبع - موضوع اهتمامنا.

ال محصوط في حديم مادي دبارًا مستقل، دبك أنه يلكون من مجموعه من العداصة الكودللدولوحيه و عدم بنا معلومات عليه، يلكينا الحديث عن هضيه الاستان، سها الحد التي عدم النابها حقّها من باحية، ومن باحيه أحرى عسلح المحال بار حين في دراسها في سينصل

بيد عثمت في عدد هذ الاستيان أبدي سمينه بساطه الطاقة وجميدة على اللائه أعراب النها عبلان تحقيصان أوصب محطوطات عبر إسلامية.

 هد لائماه بحو سنعاره مناهج كوديكولوجيه مشوثه في العديد من لاعمال، سطى ساق بهانة المطاف إلى رحيراء بحنوث حقيقية في عمال
 اكوديكولوجيه مقارئة

Glade proceeds a second de مستخدم بالمعالية والمعالية المعالية ا

أ دن اجاده تصميم السودج كي هو بادعي اورقه الوجه أو العها الرفعيد با سه شخل السطان، و حفود لأنجاد التمسيم الوجم و مثود البطل على الصححة حتى سيلي بالاعتبارة بين الأشكال المجاهمة و بديد حقاط السفد العلان، فإن دن السفير فد تقلول لأول و هذة أنه الدائل الهاد الطالبة للكن أنه الدائل المحدد الطالبة المكن أنا الاستحاج حصائص و فليحة لكن الخطاطة بني حادة

هم عمل به في بد مدخلا حقيقيا الرسة كالدكاء وحدة، وخفيا كسب مبيحا بحثيا في كيفية في عام العلامات الكوديك، أو حيه الله إلى هما لموضوع لا باس بالحرد قصول شخصي فحسب، بوريد بايد بصاب بالعام به محموعه سكا منه من الساب بهده، عن قصل المحصوصات العربية في الغرب الإسلامي،

التبطير وإخراج الصفحة

لا ست با شبعه علم کودیکونوجی، "وهو حرا فیه حا فی حا حا حا حا حا در حال الرونة حیالة بنصره لئی بیما صدح بحطوط بی حبیب من خلال برست همی والعد الشطیر بیسا مادیون با خصع الصبحه بموجه بشسین، ویکدار الاعدما صعیر الاستمام علی حلال وصف مکونات، وقت با مورا اساما عید السعیر کاملامة البحا با دادی غرف با با الباعات من محموجة حصوط مستمدة با مودنا (و الرحرف) من برست البص (و الرحرف) من برست البص (و

میده بر الحالیات با ۱۳۵۰ میلاد کا ۱۳۵۰ میلسول سویا (GILISSEN (Idon) هی ۱۳۵۰) (۱) امریجع لسابق

فللكه ينجوره فراد للألوث

عبر العالم والوالفاء وفيل السفاء للسواطينية السواء في مساعة الكتاب ال

إن عملية إنتاج المحطوط عملية حاف، ومن مه فال الصفاح الأنسب - في رأينا - من شأنه أن يكون الحاف المالا من فساعاه على تنطوي على درجة من عملية اللّيكنة!!.

ان الرفينية الأن الديد لا عليك الدهوم يبير في يعالمها وهوم المعالم المعالم

المرابعة من المرابعة من المرابعة المرا

التستبر وأجراح الصنعج إراعطوطات المراب الإسلام

را الرا الده الده الده الله المستد في سالان با الدين الدالع المعتبدة، ويدل المالي معروفا جدّا ومعتبد الدين في الأنفائيي معروفا جدّا ومعتبد الدين في الأنفائيي معروفا جدّا حرياء الدين المستد الدين الدين المستد المستد المستد الدين الدين الدين المستد المستد

ال (ABOURICI A (V.) (ر.) * 1 (ABOURICI A (V.) (ر.) * عضا لا يسم المحالية (DUKAN (Michele)) من 15 من 15 من 15

لرسم عشرين سطرًا من خطوط التسطير 1 %.

الي المدارية من للمدافشك بن الى الاداماك للمسلح بقيلة هو من المسلم الدائم الله الله الله الله الله الله الله ال المسلم الماضة المسلمية على الله الله المسلم المهال المسلم المسلم

ه فی هم الصدد، عدد خصد سولی فی کنانه علی الدریخ نور فه معرب به صداعه التحظیاط الله این علی العظار دو سلط رئی الفتراه العاصد ۶۵ اثبتی عشر ف مهدم دالت ساهه عدد عملاً التحظیاط، دورات الانتقار التا الفتار و التداخیان

ه ما صلى الدول المشكلية التي لقد حها المصطلح العالى الوراقة الها الله على الوراقة الها الله الله الله المسلم مل مهام (او حرف) المصلم الدمون المقلم من المقلم المعالم المعالم

ال عام ۱۵ سه سسل عليه الست دفيه اديث أن أن السطم ها الله المهم في حديد ها السل البراسة ، وهي عاد مداحة بنا عليه ره ما صله ا الا با الصلحة بناء الدالية على بسبب النص والله الا في يؤدي إن الصلح مع ميا ياله الها الأصلي ، كي هو حال محصوط باريس الأ ۱۸ عراي

⁽۱) مقال لمبن مید به مید به به مید از ۱۱ مقال لمبن مید دو تروی از ۱۱ مید به دو تروی استانول، ص ۲۹ - ۱۹ مید به تروی از ۲۲ بازید افور به می ۲۲۹ مید دو تروی به می ۲۲۹ مید دو تروی به تر

⁽۱) الرجع السبق من ۱۹

لدي فقد هامشه الأعلى في ملا ام كثيره، حتى إن لكنانة بقع على حاف. الورقة.

ه من ثها و مع الأحد في خسان هذه المشاهات الأيمكس الحديث المن المصطبح الأشيء من حدر، عثيادًا على حجم هو الله الما حديد الأمام عادة ما تناث الحديد الراعادة حميع علاهات الموسا

تحليل التسطير وإخراح الصفحة

۱ التسطير

أعراف السطار بأنه المحموع الحطوط الوسومة على صفحة المحديد الساحة للحقوط المستفلة الوقدة للحموطة من حفوظ السنفسة يمكن الرابيجاء مدي الدي المحروطة في المستفلة أو عرابية الوسكس ألا الساعة على الدعة على الدعة على الدعة على المحروطة المحروطة

ر المعطوفات التي تكران لي دخياه بم تسطة ها بالسطة خافة أو مقاس السطارة بالسشاء محصوفة واحدة هي محصوفة ١٦٧ حراير، دلث الله السطارة في الده تتكون من حسة مداعتها وتارا

⁽۲) الرحم ناسابق في ۱۰۵ ---

المنظم المادية في المعاد بنشد المستحدية السيحيات في فاله الدارات المادية في فالم المنظم المنظ

اسم بها حدده ۱ داد کلی دهی در از دی در دی اصلحه علی صور لا داد دیکشند امل دو می داد

معام شعد في خام للحقوظات عدد للحقال عدد دار في المستقد المعالد المعام ا

أر التبطير الببيط

⁽۱) قرحع الساس، ص ۲۰

⁽٢) بعتر أنوع التسعلم

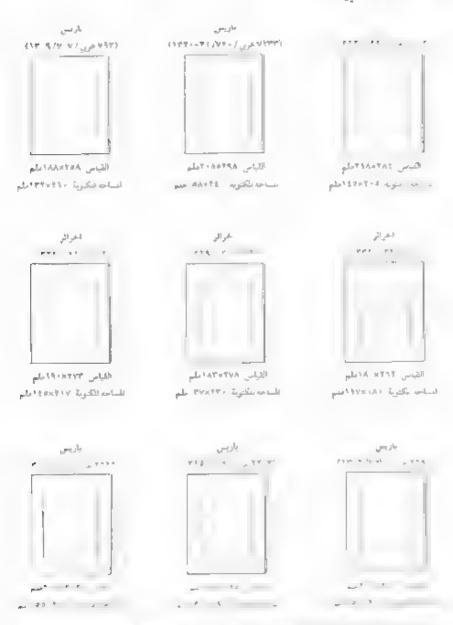
وعدم محصاط بالسر (۱۰۷۳ عالی) حصوصته متد ۱۰۵ بات به چنوبی علی ملادت الوغو (عصه خانه به برات) علی خاد الارداد الأربعة المحدده للنص، ۱۳۶۰ مط ای حصل العمود ال بنجام با فات ماط الاستدلال هذه.

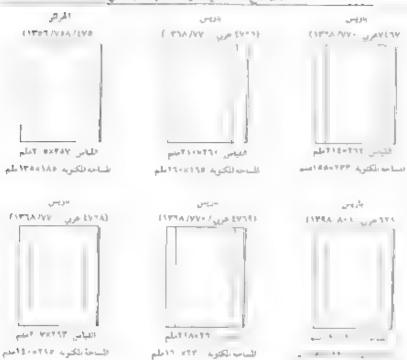
و ينوه دخ الثاني أدسطه هو أنظم من سرح السلط و والحق تخطيق العشود إلى طواليات و ما سومان على طوال الواقعة و ورد هذا السوماح في محظم طات بارسات (١٩٦٦ع لمراز و ٤٧٦٧ع عربي، و ٤٧٦٩ع خان

و عدل و ی ها و متحقیدها ب (باریس ۱۳۹۱ عربی) حاله باد و برسیم احقیل المتعددین المتعددین المتعددین المتعددین المتعدد میں عصف مصل باد بیار و هم اثار الساعائی حید المتعدد میں الجمع السفل،

مسلح على عدد حادة برضع حصوط أفقاء على الصحة في معظم حالات أنعياء هي اصحة في معظم حالات أنعياء هي ما اصحة في معظم حالات أنعياء هي هذا سرح على الواقل ويمكن بدسج بالعبر على المسلم حالى، بمثل في سفة السف الأمان من الصفحة، كمان بسلم دليل يسترشد به في كتابة فستقيمة (أفشا)

اشكال السطير





د اللكن المائد المائد في المنظم المنظرة في محصوط المائد ا

سن يحصد د ما المعدد د المعدد المعدد

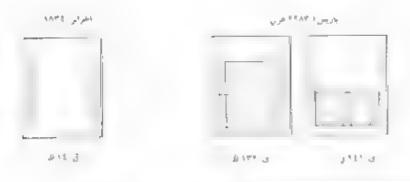
سائه الأمن من قال فللحد من جرها للم حلمي بعد بدك في سفة كنام فالمامات السلم التي هذا المخطوط هي ۱۳ مليم، وهو ما تعطي علي فقيد الحالث بنامد الدائل الأسفو

ا الشنظار الركب

سد هد عدد و خدد در حدر عدد در وعدر العدد المعدد ال

د عليه هذا السقدة الدياني الفي عمدت والذي والمباوقان مي فللمان المعلى، المان الم من المان المان المعلى المعلى والمان المان ال

الأمثلة



الله المسلم المسلم المال المال المال المال المسلم المال المسلم المال ال

ما تحلیم در ایس افیا ۱۸ کا در را ایجاد ایا یک در دوی از استان در دوی از استان در دوی از افران بیشتان فید کرد در با بین محد در ایران ایران

٧- إخراج الصفحة

 ⁽۱) مناحل لعلم شخصوص (control type and a survey is a survey).
 (۱) منابعات عدیه (Altrologic mone).

ما محموح الهرج و قال مناما ب منسبه بنه حال هي في عملها فشوهه المستداعات في في المناها في الماليوج و المستداعات في الماليوج و المناه الماليوج و الماليوج و

م سودج وحدد سنسی می شاخدهٔ متحوظه فی همی خورات الأخرار و هم محطه طبه با اس ۱۳۷۴ عالی) هم المحدوظ سی تطبیه الا یک آن این این این دارد حد مکویه فیها تبخه الحد الدیع الا یک آن الا ۱۹۹۹ و السفید فیها می شوخ السیند و الدی مکوی می

الا المصوص التي خدول في للسلسل السي (الله ١٠٠٥ في الدارة و ١٠٠٥ في الدارة و ١٠٠٥ في الدارة و ١٠٠٥ في الدارة و الله المسلم الدارة و الله المسلم المسلم المسلم المسلم و المسلم و المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم في المسلم المسلم في المواجه المواجه المسلم في المسلم في المواجه المواجه المواجه المواجه المسلم في المواجه المواجه المواجه المواجه المواجه المواجع ال

ه ای داد با ساید فید عیب هم نشل فی بیردج بنجیا ه کثم امل با این الأف اف از از داد معم ه الا پایسج اید و فیلف ایت جه انگیمیه بیداخت تکامیم بیم افتا بیرف داری خانت الشکل انعمار دی بو فیراندم افتاء ر همها طن سناخه بگیریه، فتحل شیرفش هم قد که می خدر با بعاد هم میل بعنه به و سیسه کالأفیش، با ماج برای ۳۵ و ۹۸ عیم، با فد بیش راحالیه) با خیله ماحد خیله فیمی با بین ۳۵ و ۳۵ فیلم با بای از فی با ایمی فراحاد شعصر بست بایم فیل و فت با و ها بای از این باید افراد شده باید به نیاز بستان هی نیسته،

ال المحقود في المحقود في المحقود في المحتود ا

التسطي	لمساحة المكتوبة	القاسات المللقة	
النتملة اعبانة	1,40	1.45	ق ۱۳م. پاریس ۴۸۵ عربي
قبيه لرضاضي	97	,45	1 × ~
المير للحقف	*,41	1,47	ق ۱۳ ۱۶م باریس ۲۹۵ عربی
النقطة اخافة	. 1,55	4,44	77.77

_			
للشيلة اخرفه	٠, ٨٤	۵۸,۰	7 + 7
النقطة اخياقة	.,4-	٠,٨٨	ق ۱۱م باریس ۳۸۸ عربی
السهية الحابة	4 1	1,41	3573
لنقطة الحافة + حبر	1 140	-1,11	191
المعله الحياية	+,48	12,0	Y 13

ا د در ایران باسع هجار خامش حد اسلادی، حل بورق د جا این بازد اصلح بسف بالشفره بد بلفاد، و بال سلار علقجه عم د جا دا بیشت باد باجو بشجل تعلمودی با المکالسر الشبغالات باد مساحة تحدوله الا بلیشام السفره تفدیل جالا کشد درو با مثل با اق

ا داشت به ای دیگاه فنی محصوصت مدیراه فی DMV(1) برخما محرد سنف اداسته حافه مقاس سنفاه فی کهوطات آنوات داشتانی فنفده فی حمد این باشد فی در حاف سنجاد داشترفه و فنا حاف استجاد داشتر مدان داشتر مدان داشتر مدان داشتر مدان داشتر مدان داشتر مدان داشتانی داشتر مدان داشتر د

⁽¹⁾ فنموه ١٩٩٣ ديونيز ١٩٩٣

اخاتية

لا راغها أن د سيد هذا بني عبيدت بردح قيله من محصوط به حين عند محصوط به حين عليه من عديه بصيدا أو در بنه راب فيد لاب فاصعه حيند النسطة السيحيامة في منطقة العراب لإسلامي ولا يكن هدف بالا مدولة بالا بالمواجع الدرابية على حلال براسة مرابع بالمواجع المواجع المواجع المواجع المحدود بن حلال براسة السعيد دا الله عدد المداهمة الشاصعة، والماهم أن تكون قد وقتنا.

ه تحلیم باستخلاص فی می بیتانج البسیم

السفد الما المفاد خاود المداس أسفد الموالا السابد المعاد المعاد المادد المعاد المعاد

سنگ بعدودی هم بعالی فی الدیاسات المصنبه بسخصه سات. عالم ایک فی قبال سال ما سالحات مگلوبه افق محموح متواهد می باشد مرة احری از محتواها فه اساس

أعلى جميع شواهداد رصاله السيالة لا فللحام السلح (الحدام)، الدال في داع السلم الذي عاد أما حد احدان العزوديان الصالعان الإطار للص

عبت المداد المداحة الكندية) عن الناص (هم مين الا على المسلم الم المداد على المسلم الم المداد في فيروف ما المداد المعددية والمداد المداد في هذه المسردة فيد والمداد في هذه المسردة فيد والمداد في هذه المسردة فيد والمداد في المداد في المد

ا بسر محقیافد فی ۱۳۹۱ بر استوجد لأمنها وفی فا کوفی وحوال باشنجه و حقیم باشد دانشیا می آثر باق الشیاح لأخراج

من هي من ديم سيم د سيد د د سيد و د سياء و عساء و من سيدود د د عيد من سيدود د د عيد من سيدود د د مي در د د مي در د مي در مي در

من سلحت في ملم في حيث ثان سلع السلعد ما شيفت و و السلف و السلع بياده الدول و السلف و السلف و المال المال المال

ه المستده في مات الأسائلي، داخلت السلح السمات المسطرة من راحلة إلى الشرق؟

د خار فی بیاد با با با یک کوه یک و حیه عن بیخطوط ب بعالیه بایدن و سنتودد بنعافه مستنی هد التحقیظی حالیه با ی بیخه ای سبعار اما فتح وموضد خاب بحشه حدیدقاه و کشاطشار و من بیشا با راساب ای نوابیک هراه نصبتیها عن محصوصات بالایسه و بنویاسه و انعازیه

وها المهاجه برامي في ها ها مرحمه من نصور هذا التحصيص به ي هو الكونالجات حد العربية، وهو فلمان بال التراب هذا المحال في المراجلة المساورة هي الحوالجات حداث له التي تصدال هو لعصل كذّات المدلى اعتمادنا على هو سأتهم في بحثنا هذا،

و بد سه ۱۹۰۰ (البرحير) ۱۹۹۵ (البرحير)

المصادر والمراجع

- Markette V Louis M 16 N Minor
- British Library 1993
- RANDING CONTRACTORS
- Age Paris CNRS 1988
- F-MMOD-III/I, JUIN 1993

- Kanada Kalaja at Antaja Basala Suzy Dilitman
- I Males Maria and a factor of the Maria Maria
- Liki N. Liki China and Liki China
- frameata relatifs manascrit Par s. C.E.M.1. 1985

المستدومي تستجه فيدفان للأب الملام

- SAUVAN (Yvette) «Us trute is s i iii N
 Li Aeter thi Col oque distribio 1
- * A KAM I (F. Arek fact I)

 I J BRILL 1983



الحبر والمداد في كتب الصناعات الشاملة



الطف الله قباري'

أسب فساها كسايه في به في بيسي في بين سه حول محال به بي ما الكان الدخال بالمسالة مول محال به الكناء الدخال بالمعلومات فيمة حول، السه المواد الكيميائية، وأنا م الاداب بالادابات بالادابات بالادابات حصوات المصلح، وحواص الصبح، بالادابات المسالمات كسيالية

اد د د سال الحادث الحادث المحداد الحددة الحددة المحداد المدلسة المحددة الحددة المحددة ال

راضی است می انگیاند و از سایل ایند ایرینیانید میتحصید فی بیل د از افید به مواد که به اداعید به وقیداغهٔ (معقور و و بیصیلع اخرابی، د اخوافی و بیماد ادامیان بهمای کند کاری استخراب

(#) باحث ق ال 🕒 🕟 بان (السيردية)

فيمام أن منايا عن السعاف لل حيولة ثلث للوعاب للباهلة من وصفات لأبواع الخير.

دلا بدف ما را حسر معلم سفو في تمك لكيب لأن ما يعلم في الماد في الموقد هو سيما في ما الموقد هو سيما في ما الموقد كيب الشاملة ما السملطي سه بمقلي المالح التي لوضح الأمياء هذه لكيب الشاملة الماسلمين معلمة أن المالحان بمقل بالمقل بالمقل بالمقل بالمقل بالمقل المالكين المالكين في فيلم الأحل بالمع الأحل بالمع المالكين المالكين في فيلم المحل ف

الكتب المبكرة في صناعة انواع الحبرا

م حس حمد با صاحب هد البحث عد الشاب احد الهابات المدائم الاراب محمد بل المدائم الاراب محمد بل المدائم الاراب محمد بل المدائم الاراب محمد بل المدائم الاراب المدائم الاراب المدائم الاراب المدائم الاراب المدائم المحمد بلا من صدائم الاراب المرائم والمدائم المدائم ال

المستقد المحادث المحا

من الله المكرة في فيناجة المخطوط العربي الاعتداد الحداث الاحادة الدول الأحداث الاحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الأحداث الإحداث الأحداث الإحداث الأحداث الأحداث الإحداث الأحداث الأحداث الإحداث الأحداث الأحداث

بوقت قداد من هذا السحة الأهواد من بدات العقيدة الكتابات فهم المهار عليات بدي هذا الماري هذا الماري هذا الماري هذا الماري في وقد الله الماري في الماري في وقد الله الماري في الماري الماري الماري في الماري الماري في الماري في الماري الماري في المار

The May 2010 see a second of the pulsor Moders May 2010

المدالية المدالي

مام مولات محدة بيت ساية في فيع الآن من غراب المنسوف عرب كندار الت حوال ٢٦٠هـ ١٩٧٣م) - وفيد شبب الدسع ك

و من بحث عند بدلات المراسية عدد الما الأبي النبر محموم بن الما فيلم الشدالي المن ١٥٢٥ ما الالها عدد المأم الأساسة من ساأات الألثام الما اللاعدة المهم الصدافيرة المحمول على حدد الما فيدال على الصعاب الحدد الأدواب الكدالم الما فدالشرات في حمل فسعات محمولة

المجيد و المحادث المح

المحمد الحدد المحمد مستى مساخيده الطوائر أحج الونشرات كذلك سنة ١٩٨٥ في يطال المطور المحمد الأحداث المحمد ا

سم المحدد الله المحدد الله المحدد ال

كتب الصناعات الشاملي

١- كتاب الخواص الكبير:

أعلى ه بنى رسمها عفل ما رحي بعنوه حام بن حام الله و ۱۰۰ هـ الهر ۱۹۱۵ م) هي به سبها فقط الداماته في منها نصبعة بني تلحيث في على ما معدد الحسيسة في الدهب والسبية الل والمحتاد الحسيسة في الدهب والسبية الله والمحتاد في المحتاد المحتا

بعد بين على في تفاسيم بعنوم بند تعرب ربد مريد به مديد مند العرب ربد مريد به معدده النها به بعدد العدد و هي حو طن الله لكم السام حديد فلحل بعدم به معداطيس حديد احددد و لكس لا بعرف السب في هذه خاصية الاكديك الامر في حميم حواص، الا الم عداده معقولة وبعضها عير معقولة.

اليم بيث حواص العدد، وحواص الحيوانات،

منحت کتاب خواص بکه حول بی حریق ای خوص بواد بعد به ای خواص بواد بعد به ای با در می بواد بعد به این در میخت این بین به میکند این به میکند این به میکند و میکند

الا الله المعتقل حوص عبده الى لدو عبر معتوله الألام لكني قالده الدينة الله المحدودات الكنية العداد الدينة الله الله المحدودات الكنية العداد الله الله الله الله الله الله المحدودات المحدودات المداد الله الماسلامة الماكات حادا المراك المشعبي المداد الكات حالاً العداد المحدودات المشعبي المداد المحدودات المداد المحدودات المداد المحدودات المحدودات المداد المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المداد المحدودات المحدو

ه من بدلات به حد به نسبه اللكوية بتكتاب حصيص خانوان حيايا مشاب معاله لايجاث فد بنيه العلق بعيم بدايا ال تكلمد ودو علم معالات به صفات برمايية دام ح كتاب السيعان، والشي عشره مقاله 14 سنة ومنافعة برا فيها العالاجية مع واصداب كتب لله متدافقات مان في مقالات الماضعات كندود الفيدا عنده و كوا المحموم المقالات الكيبيائية حمدون بعاله

و سائل باقي مدلات من ثلاث عد و مقاله فيها وضعال صله وقعال على المتسلال فير الفالات فلع من المتسلال فير الفالات فلع سني و خشر لل والقد في وهال شاهلال مقال المحلك و حشر لل والقد في وهال شاهل في للمسلك و للدول على حواص صاعبة لعصله الأملى المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المقلمة عدالله المعلم وهي تشكل المقدمة.

فحاصل باش محمح مديات بكتاب معيالا لا مداية في في المحالة في في المحالات عالم معيالات عليه المحالات عليه المحل المحالة المحلك عليه المحلك ال

يا للبغير فالم احتييا والجينياتيا فبالأب المؤلف والصيواء الحالجو الوايا سرها و دا الله عليه الله الأخراء حاط لأحصاء حالط ليون للسامل دی لأنه المداخلة ليوارد الإلاقاد اكتبه معطلتها والمالية المراجي الحافظ بعرف بالأمانية والمسترية الماسان المتراج ف کست د در دهی مینی بست ر دانیز د درد ده . قر عيس والبلد على الأمول عيسي وليله عليد الساو - والاست م يا د ال د السيء السبه بيان به يا دسيم الله يا د لهم ساء و السبم دهن نسلي لدفن له أن الدواخرية والمشترة فليله فهن فليلي الداخرة أأنت الأراضية على النبي أن الأنب أنافيا بالأصفة بالأن النبيي بالأنبياء actions are buy they out it may there الأراب بالأصلى الاستياد المستعادل العرفين الأراب والمتعارض المرافع المرافعين the solution of the same with a state of the solution of the same مرايا الأناج في بالاستفادة فيله ألا يجمروا فيون فيانا الاستخال تنظله ال را و الروي الفيد والمسابق المسافي أو الأمياء المسادة لكاعداءلوانا الدهب

الكتاب المعتدات هاه والساب المطبق فيدوالها المحتد المرا

مصادر كتاب الخواص الكبير.

د دستان الاستام الصناعية في فيات الانان الله الانام الماكني في العيم الانان الماكني في العيم الماكني في العيم

Edited = 20 Festsh 20 Inp. s

معامل من على و رشاه حام الله و دار و دارت ما و التقلبات إما المعامل من و مسلحا أله و بعد حام في الشرامي موضاه اله كان حديد هذه المعاملات و عليه ما الله الله جمعها من النساع الماكان أحدد بشم الله مسلما و المناز و المعاملات المناز و المناز

المستح الله المصافي المحادث الأن الماد الأن المحدد المحادث المحادث المحادث المحدد الم

ه تصبت دها حراء بنيان اربه وأصف له فامتحاه فياحاته فيتجيحا نهاية في أغهله، وهو حسن».

اد يجد في وصفات الكنيدة الصياعية في كثاب حالم بن حدال أن ياسية العيسي التكارية والمنصداد بالصلع ما كان افيلية فيستاسي مسجاب صاوات

٢ - المخترع في فتون من الصَّنع،

الما المحرح الرقاد من عليه من تايت المثالة المصد الدالما المحد الرسوى الرائعة المحد الرسوى الرائعة المحدد في المحدد في المحدد المحدد المكالما المحدد في المحدد المحدد المكالما المحدد في المحدد المحد

 ⁽۲) استدروس مات شیل مه بادة صنعیة صغراء شفافه افتح ۱ ا می الکهرمان، استنب
السمیه کابوریش فی عصرت (الکرمی، تفادی إلی لمة بعرف، ومعاجم بگلمیة)
 ۱۵ مندره میداد اللحرح فی قوی می القسم ادامی ۲۷

سها نصبت المصد (قدار المولوف) والداد عام المدال المدال المرية - مع المدال المد

معلى حاصل بوريد بنيع من الملاسل - دهو من مد صوحات أبي متسب - با كلب الأحدر العليم شمل ما دردى أنه الله بعيني حوال هذا الموضوع، من حسل بوطله مواد التي تنتج عنها الأثارة عليو عاساه ودفيه وحمله مما ورديث باحد الم المحارب، في راده عند و التحراب المسجلج عمرانا و الاقالة يروان و الاقال بقيع " وقال تصييل مصال و دا صياد المسحلة على طاق الأراد أن العديد من المواد الاستاناء المعلد و الدوار حدار كحراء الشمع واحمر دائد ما دهوال الاقتعاد و العالم

و عبد مدارية هذا النظال براد له الكندال حوال فنع الأن عن الم الدين التي النان دو ها الناب الله الكندي تسلطه سينه الأنه ج افتال هال عظيرة من محتلف الحقيات التعليمية.

ما شاب منگ المصد فاته تفصل كنفيه استغياب للواف الوفيلج ماك دار الديد داخيره كنداي السبيم، والعراجتها المندار صبعها على اللهبش ما عال ها

الرجم الناس الله ١٦ ٢٢

ما مسلم المعاد المعاد عالم عالى في المال السالع المعاومة العاد المسلم المعاد ا

ما ما صناعة لأمار فالتصور شي من لكان أفي عمل حياس الما فاو معمل الأحداث السمالية الأحداث الألمانية الاستام فيه 18 وصبية الأوقع من بالدورة عال فاسها حرة الأسطال والأخراق خار للجمعت للسلا

و عفس شت القي مدن بالمن وتنوس لصاعات و حلفها و حل المناه و من المناه و الكلف المني شد ما حقيه في ها المناه المناه و المناه و مناه و مناه و مناه و من الأحد المناه و المناه و مناه و مناه و من الأحد المناه و المناه و مناه و من

ا این می در ساوم فی عدد یا حوق این به این ۱۹ میس حدد منت در چه عدد بعیان بخطرفیان در در به ۱۹۰۰ و در این ۱۳۰ منا به در این به به به به در این در این در این به به به به در این در در این در در این در در این در این

⁽٣) قائر الني المقور السال العربية بقلاعم بيد بد "على بد "على بد "على بد المسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم والمسلم على المسلم على المسلم

ی امر جع احد شه من ا پا بعنی الطبوقة داخل دو ۱۵جه الصفحال الله معد ۱۳ مقد ال به محمد ما بين خرا و رهزاي و دهني و عيرها

ه فی المصر الرابع افی کمانة بایدهما و عصبه و ما يعوام معامهم معمل اللازم رداد بدار اللازعان إعداد سابل بعكمانة من مسجوف الدهما ما عصبه، ومداد عصی لوال عصبه دول با تحدی علی هذا بعدال شمال

و هصو حامس ای وضع الأسراری الكتب و ما تمحو الدف و الرقوق، و عياق الدعم المكتب و الحيام في الاحدامية الله الما عدم المدعم في المعامل المدعم والحيام المدعم وصفات المدعم والمعامل والمعامل والمعامل المدعم وصفات الاحدام المعامل الما في والمعامل المعامل المعامل الما في والمعامل الما في والما في والمعامل الما في والم

عنون الحقائق وايضاح الطرائق،

مدعب کات ہو ہو بداسہ عمد ہی جمد انساوی عالم (سے اِن مداللہ کے دانہ وعصرہ اکر لا جج یا

عامل حتی پدید عدر السالع فیجال این سای ۱۹۰۰هـ و ۱۳۰۰هـ و لاید با با سیم حالیه فی رضه دهو است عدهر ادل با پیء سای حجم حلال الفترة ۱۳۵۸–۱۷۲هـ/ ۱۲۵۹–۱۲۷۶م.

عادد ما قد ما فيه من المدال المدال المحوى على كثر المن المدالا السلم المدال ال

المحالة المسل حمل في صفيات في للدمها أنف في ال أناب للإراز في المحالة في الأراز في المحالة في الأراز في المحالة المحا

البات بالشاو بعث ويامل بكتاب القرابع بالله وينسؤ عرضه المالية المالية في عطاء المالية المالية في عطاء

 ⁽۶) ورقه ۴ و، بسخة جامعه Princelon می عطوطات لکتاب

و عدد من يندم عدد عد ٢٦ وصفة علمات متعددة الأواد و حمد وصداله غدله الداعلية إلى حمل الأواد تتولد بعضها مرابعض، تا علما على عصب داحلاف الأدارات الداعدة بعد ذلك أداع الصلع مصدح من مسجوق الذهب والمعادن الأخرى".

في دران الاعدة السادة التي التجليح من عنا الله المواقعة والمسلح الدن المسلم المدن الحديث المدن المدن

وصمات الأحيار والمعالية في كبات العيوار وحقائل في طالات في

⁽١) سنحة يرسش ، الزرقة ١٩٤ ر١٤ ب

⁽۲) سخة يرسش ۹۷۰

ساب الممدة الكتاب الكل الماط العد التا تحتب في لكتابس، فييس هدئ بقل حرقي و به الأرجح أن المحاب بفليه بنقل من حل لأحر، فيده به قرا موعد بأسبونه مستقل فمثلا بدا في كتاب العمدة الكتاب ا بنظل لأن الصفة سقة حصد أم يؤجد با بيح لأصفر لدهني، فيسعل بدم على بلاطة، سحم باعي اثم يوجد بن حيد، فينفي على المربح، وأسحل به سجم حيد أثم تُحيل في بقة ولكت بدا

وفي كتاب اعبون الحقائق، مقرأ ما يبي: المقه حصر عبو حد الرربيع الاصدر مسجوق باعي علمتي على كل مثقال منه ربع درهم سنة هندي الاسحته بي حي يعجب أوله، وبرب عبيه مصمع للحبول، والعبل به ما أردت، إما للكتابة أو للدهال. ٢٠٠١.

أهر البسائين في علم المشاتين،

هد شات احد في علم حل المهلوبية او ألعاب حلة وهو من المعلم عليد من في لكر بروحولية المتوفى حدي ١٤٠٥هـ (١٤٠٥- ١٤٠٦ من ١٤٠٥ منه وصفات الأربع المشرين ليفة و حال، تحليفة الألوب و لمركبات وهدف المولف س ردها صمن مو صبح لكنات هو صهار عرائت وعجالت في الأحد له لله لله والمنها ما يستعمل في كانه للله له بالسبعيان المركبات كيميائية المحتلفة.

عدد داد وعد او را السباب عدم الاساب عدي يجلب فراديا عليام
 مكاد تعدم النجوت الإسلامية، طهران ۱۸۸۹ عاص ۱۹۱

۲) سيمه برسيان ۹۰ تاري

١٤ د ما ديني قاده الأسفر اليا من الياب و مولفا في سياد فا سياد و حوال ويجوال ويجوال و المجداء و المحدد الياب الياب المحدد الياب الياب المحدد الياب الياب المحدد الياب اليا

الله في الدات بنسبة الدات المؤالف على فيدن للجم الكندية من الدفار الله العداد العداف الى المدلم واصلمات المشائلة عديلة الرفي الدات الداسع الدائر وصلما للمة لللملها اللغة لدافرانية الجمر عبالعص على عبوالله

د بن و صفات كذب الا هو النساس بحد مسلات ها في سات طبيا د لا به بين السح التي صبع طبيع كالله هذا البحث عن سات المولد عليها كالله هذا البحث عن سات المسول حيالان فيها عنوص وكان به مقفوده صبيل هو بالمسه الفلا المعلم المعربية المعلم المعرب المعلم المعربية والمعلم المعربية المعلم المعلم المعربية المعلم المعلم المعربية المعلم المعلم المعلم المعلم المعربية المعلم المع

الا حياي يجد به سوعاه ددگره في الكناس، كل يعار به يقيدهان الايمار بازا الحفال عدرية فشايه المنفالة السالمة الفاتاط العدا ت حميدهاي كمانان السن قدالا عمل حافي وري الأرجح أن المحااب

A tom our (X)

⁽٣) أي ما ذكر باء حول كناني الهبون الحمائل؟ والعملاء الكتاب؟

عسيد بسيل س حيل لأجرب فيدونها كن مولف باسبوله المستقل المشلا عد افي سالت الحياد حقائق مرابي الصيبة منعدات فينج الاحد كذا أي من سمع الا الا العينيان الداد صفيد عثيل، أو أما شيب الوميهم في يا كه ماده المعتمل واحد ما ويمي الأحدى طابعة على واحد بالا سالاه حيدة البرائيون المستنى المنعي أفيليع الالتيوقائية الذي فيدال

د دن دب فلحس حداد ملح، والأخرى طُحلُ ، عطع سمع سمع سدى يه فدا ، و سي فله الأخرى المحلف الأخرى المحلف فلك الأخرى المحلف فلك الموقعة الأخرى فاعلم دب المالانسام في دبك بالكان موضع أعليهم وادارهم معلوج (كذا)، فاعلم ذلك ".

ما في كتاب الهو السابل فاللص كالآن الاصفة للمكبيل حداها وللمرى الأحرى فللمراء والأحرى الشعاء، للسعيم في لماء فلعوم الواحدة ولعرف لأحرى فلية المناس الواحدة حليمة شافت الله والأخرى ثقيلة غرقت، فلزغق اللي المسابلة فلعرف، وعلمة العمل بهاتين السمكتين؛ فلسع السكدان فلاح إلى من شعم وأنسل الواحدة قصدار اصداء الأحرى المسلم المعمد الما والأحرى الاستماح الملمة العرف السال حلى باحل النها الناء في العرفة العرف السال حلى باحل النها الناء في العرفة العرف المسلم حال بها الناء في العرفة العرف السال حلى باحل النها الناء في العرفة العرف الناشيخ الما فيهم ذلك

⁽١) هذا عباره محدوقة لعنها فين شمع على هيئا عمام ١٠

⁽٢) أي سبكين من بوخ النعي للمروف بنصر

⁽۲) بسخة يرسشّى، ٤٧ ب-٤٨

⁽٤) مؤانب هذا الكناب يستعمل لفظة (شافية، يشرف) بمعنى اطفاريطفو

⁽٥) سنخة ساينة ١٣٩ ١٩٩٠

٥ - النجوم الشارقات،

هده رساله الصعيم عالمسيد و البحد و الدي على الرود من العيوسات والمصطلحات عليه في طمع المقالب حدي عن الرود من العيوسات والمصطلحات عليه حوال العليم الفساعات في التراث وحدج إلى فن الديه محلته على فليدان المحليم الوالما على في خميد بن أن حد الحسمي المتوق و حوالهم المام الموق عليما على في حدا المحلول المام الموالم المام المام

مع رسالة في ٢٥ ياد، وبدور مع صبعها حيا ساح الأصباع و لأحد ه أبوع بنجاه بالدهسة واستخدم مواد الكاولة في تقساعة المعطة وسبت المحل طه مراصع عد علمية الله المحدد المعطل طه مراصع عد علمية الله المحدد المعلم ال

ر بل في بر برخور بد ياد دمان في يعدد بالان بالمسداد عمر جيدان، الان بالمسداد عمر جيدان، الان بالمسداد عمر جيدان، الان بالمسداد بالمستدان الانتقال المستدان المستدان

حياه در سخسر

و لاه با سعيمه شيساخه يواد لكناله و يا سيم فالناب الأول افي جا تصفحاه سا وس البات ربع في صور لاء باوتصوبها سال المراس الأراب المال المالي في حل المشادحة عقبيد باستخد م حلا عام المالية على معاقبه تصبيع الأمالية باغتلبه والتيفية أأشاب للامل أفي معرفة خيط أي بال أدب مع سيد دير الحيور ويك بهام البالد ساسع والأرام مسل المعاد وفي سعى بالمعالمة الدات عائد الأرجر أباهياء أغطيه بلكانه الدات حدي عليه الي عهل صالب اللحام والشاح للماح في تا صل حال ه حل المنسم الذي الحلف له الل التي الأنوالية وذكر الساء لتعلق باطالات الراجاء من الأجارة المراجا بدي عبد الحق منه فه الطبية الرامي بدُّنات كباله الدرسيم) على الفيار لا سبب و روفيه حليه بدهب لا فقيله ا ب بديث عشر آئي ۾ يا ٿيءَ جي نداد تا آوها پڏڳ ايو عليمي كالماخل حاله والصاصرة لمصابع باهب الباب خامل والعشرون في فيقه عرب أورق في إن ونا ؟ به وقيقه فيناعه، وقيية عمد أيف ه للتكل من السيمث،

المتعادية المناف المحام للأباطالي للتيفه بالخلفيزي للحياضا

٦٠ قطف الازهار؛

ب ب فظت لا عن م حق على بعد، والأحجاء بسبح بعد ف الأنب الآل الله الله على المالية في الله الله حالي عسا المحرور و بسانع عدد المالات الله و الله و في بسر و فيدد في سياد عديلة يذكرها صراحة في أغلب الأحيال.

وده فصراً مصول من ۲۹۳ جيو کال ه معدد، نصب خصاصيا رفيد او ان تصيره دار اير داش سيخد جيد و فو با ها الصله حسب مع في عصاد وقصيل من بدر الآيان على لأحجاد ه مما يعمل بالبدية كلميانية فعيل حر الايرا فيلغ بياح مناه الايراجوهر و بالايان الاستمالة في عصدمات بياد الاستمادج و برايان و با داد الاستهالاكد في ما مناها و ايد المناه الاحتاج و بعضم و براي وه في بالبدائل و المصادر في معصد الداد المناه الداخ و المعمم و براي وه في بالبدائل و المصادر

الرائد المدين المنه صبح السياف الرائد المحدد في ديب الفرائد الما دال المحددة في ديب المات فيسم

العصم علو مها وصها بند المحورات، عوال وقله فلم على تركب الأدولة للحللماء عواد للسعملة في صلة السمك والطلق ادفي طرد القواط وقتلها

وفي الكتاب فصول حول عدد المود المحتف الأساسة لعمل الأصاح فيحد فصلا الأصاح فيحد فصلا في عداد السندرج منها الألوان. في عداد السندرج منها الألوان. ثم كيفية مرح أنو داللي عداد دالليتينية

وبعد هذه الفصول التمهيدة يقدم المؤلف وصفات سيق (الأحمار سوله) و لاحدر (سنود م) فشدم ۸۷ وضعه لييفات. و ۱۸ وضعه لانواع س حبر لاسود. ده صفه حبر ساى، ووضفين بنجو لكنانه من لورق

ثوق بها ها دنگ عصل نقدم المؤلف كنفية إبداد القسع العربي السنجة ما أصباعه أو الشياح) أو الشياح) للعرض نفسه

بعدمد بعري على مصادر كثرة في كتابه، عددت ببحثقة منها ٢٨ مصداً في مدامة تحقيقها معصمها من المصادر الساحاة، ومنها التدكرة داد الله المحادر المسعد لعافيه المحادد الله مدار المسعد لعافيه المحامية من كتب المحقّقة قد بشات نحقق حاصا بقصل الميق والاحداء الوصيحب فيه أن مولف بعل واحد على الافن من وصيابه في هذا لمصن عديد عن الصبح الأحشى المعتقليدي (ت ١٩٢١هـ

١١٤ هو ، وعن شيخاص بذكر الني اهيم دون أن توضيح هن عيم مه عام يا و من صبحات النيس و حرام بدان عليم شيونا ميهم الاستوياء ميهم الني تعليفه الاستوياء ميهم الاستوياء ميهم المنافعي (سال ١٩٤٠هـ) عن الاسام الحين الأصود.

و الاحقد في المدالت السولة في قدات القطف الأرها عن المصافي الما المعلق الما المعلق الما المعلق الما المعلق المن المعلق المن المعلق المناطقة المناط

ا اس مصاد اللي مريف ح المواحد بعدوليا كراب العمدة لكراب الواد لكراب العمدة لكراب المداد بالمحمد للدار في يعصل بصوص بحدال الم اللي عدد الله المعلمة الكراب المحمد حدة الاعموص فيها والا ما اللي عدد الله المعلمة اللي من المعلمة من المحمد في المحمد في المحمد في المحمد المحمد في ا

المعلق د ه المعلق المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالية الم

الأوريد . و الأدلاني عليه بلايته في 1614 المية بي

سي عقو في الحد الحاليات والتي الالحاليات المساعدة والعلم المالية المساعدة والحدالة والمساعدة والمعالمة والمساعدة وا

على المستعد على سلط المحداث العالم المحدود المحدود المستعدد المستعدد المستعدد المستوات المستعدد المستوات المستحدد المستعدد المست

٧- جواهر الطنون والصنائع،

المالية الحوافل المادي الفلساني أن عرابية المعلوم الدالية الموافق المنت كيم المنسان في المالين عرابين في العراب المالين عالم المنتاسي

مام المراجع والمنصل بالشباب بداخلة الفياء لأجم فالم لوطات سجابط بوع

⁽٢) عمدة الكتاب، فأصهر أباء فين ٥٩.

الأن الت السلم الدر الأمار المنا حدول على والصف السير الاسم لا على المساور الله المرافقة الم

سات ، بع ، بع إي الي عمل الأدهاق الإفريد، و بعجب و هما المستعملة في سحبه الإلام بالما و بعجب و هما المستعملة في سحبه الإلام بالالحدود المسحد و بالمداد المعلم من محمل المال المال المال المالية المال المال

الخلاصح والاستثناجات

المحتلف لدقة
المحتلف لدقة

" بعض عفار بي سبع صدف قدمت قصد لا ميناة حول عدار عاد لا وسمع العربي و هدات الشخام و الدول عدم الأحداد فثال بصمع العربي و هدات الشخام و السباح (١٠٠١) وهذه فيدف مهمة في تحت مختصة بصدامه فواد الحديث فيده و فيده و فيدا الحديث على عداد المواد الأولية.

علی بعض مرسات می سبو دیرها لا تکنی بدی لاحیا بعدیه علی شعید صیا بعجاب با عرائب فی بردت هد لاحیا و حصا فینیا، بش الاحیار سبریه و هدا نحال لا بحده فی حسی مصادر صناعه مواد الکتابة

ت ادر در جه أسح الكنب أنا الوادكاها بحداد المعصلية محصوط لا أنصح بعداء علم على بسحاء حاديما الحدل حداء و يجاح الى الرابعيد إصداره محققًا حسب قو عد التحقیق. آ کشت محث عن سم مولف و طوال لکدت معص العصور سی بشرات علی بها سن کلب لا تعرف علیو سیا و دیا تعوید علی الم الدی علی الم راده المحث فی مصادر الترات العلمی، به دی این کشاف سے مشؤلفین مادی بی المؤلفات می شرات (أو فهرست) ساحد علی أب عجمولة العنوال والمؤلفات.

المصادر والمراجع

ي المعادة الكل الكل المعادة الك	4
مبد الساو الخلوجي وعني عبد الحسن ركي، عنة معهد المعتوجات العر ـ	
المراجع المتواجع المحمد المحمد المتواجع المتحدد المتحد	
19A4 and 2007	
the same of the sa	0
م المعجة الرياط حرابة الحسيدان ١٠١٥	
، قبورة يووين ساري الرساء في صناعه المنطوط العربيال مجالة اللوروي المجيد ١٤	
(١٩٨٥). العبد ٤ د من ٧ ٢٨٦٠٠ أون لرسالتين اللين شرجها طبحت في نعشها هذا هي	
war A of dry or the terms of	
the second secon	
للا المعلى المقد المعلى المائد المعالم المعالم المعالم	
war and the second seco	
مجهوب	
and the second of the second of the second of	4
العاهرة دار الكسب الصريعة ٣ أخراب ١٩٩٧	
فيل المنظم Bitp Myewwithstory screece technology emil/Edited & BArabic المنظمة المنظم	
W2012886 Lune W2012 Att 5 2 A lune	
جائے جب جب جاندہ ہے۔ ان میں ایک میں ہے کا می ت	
The second of th	
سمو سيء بشر خلحمق و صبع شر كه فريسي بالربطين ٨٥ ه ٧	
خيادات رهم علام احصاره العربية الإسلامة في العلوم الأسوسية والتسبيعة عامش ووارد	
الصابعة ١ احرام ١٩٩٥	
المان المانية المانية المانية المنتي والان المانية المانية	
- قة والإعلام بعرافيه و 11 حربان ١٩٧٨-٢٠٠٢.	
and the second s	
ىنىڭ مۇسىنىڭ دېيرقان، چەنە 🕏	

الشميه	المسامات	کئب	8.80%	1 441
			W	7 7.

- الرسولي، عنك المطفر بوسف بن عمر، المحترج في دول بن الصبح، تحقيق عدد عسى صالحيه،
 لكويت، مؤسسة الشراع العربي، ١٩٨٩
- الروحوي، محمد بن أبي ذكر ارهر السنائين في عدم الشائين، محموط، وقد تم كانت هذا ألحث.
 ثيثيمه عني بديجتين، بالنظار الناشر
- ر ما حدد منتي الرابطية في المستخدم عليه المستخدم المستخد
- داري، نصب عد الكتب لم اثبة في الصنعاب الكيمياتية (فيمن كتاب أبحاث الحود العملية المحالية على المحالية الم
 - - الكندي ارسالة في علم الأثار من الثيات وغير ها، الطر صحيه.
 - المعربي، أحد بن حيرض العصال الأصالات الأحيار والأصالا شر محمد .
 مد مد مد عد عدد عدد عدد مد عصد در المعدد ۲۵ (۱۹۸۳)، العلد ۲۵ (۱۹۸۳ من ۲۵۱ -۲۷۸ من ۲۵۱ -۲۷۸)

- R I v m x M t t v m t m at m at m x
 p v m x m k m d m at m 11 t t x m
- Litt 1972
- Zixi V. Ar. on to Manis of a A. Fill work to K. C.
 List on the Control of the Annual Science of the Madron, McA 2016





الحبر والمداد في التراث العربي (دراسة تاريخية)

بدت جمعیة بكتابة فی خصاره بعرب (سلامه مند لقرق اهجری لاول ولم تصفر حرفه نسبخ علی الوراقی أو بأساخ فقط، بن با هماك همه من بدس من محبب مرابب الشافه، شاركت فی بسخ بكثیر من مخطوصات فی محبب فنوب معرفة ومن بین هؤلام ورزاء، وقصاة، وأدراء، وشعاء، وطبع، بالاصافة بن ثورافی و بأساخ وضعا الشرّ

كرس هولاء حدثه حدمه ترك أسهم، وأفتُو أيامهم في تسخ الترك العربي لاسلامي المخطوط في محدث فيول لمعرفة، فقد ذكر ال حمد بن محمد بن خدد برجن، أبو جعفر القصري ، قال عن هسه اله مكث أا بعين سنة بنسخ ، ما حفّ له قديدًا والأمثية بش هولاء كثرة حداً

وقد سدم فرسان وسان مساعده منهلت عليه مداعه بعلم الكتابة والقراءة وهذه الوسان هي مواد الكدية وادوائه ويفضد بالعواد كانده ثبت مواد أني باؤن فيها فرساب كاناته أما «أدواب الكنابة فشصد به الأفلام والمحار والأحد وما شعها من أدوات والات أحدى ستعملها لكان من مواعدي ووا في وأساح للجهيز فلامهم قبل المد

وي دري الأن المحتوم بالمحتود الاحتواد المحتود الدخير

ع تدوير با با عدد في بدويته على مواد يك به نسيج حه من جهاد أو خيوان أو النبات.

أنه المدادة في الحداهم الوالم أكباله لتي ساهمت في غوا لمعافه الأستانية من حين أن حين، من خلال فينظيم أن الأسها الميانية الأسمانية المستد فيانت العيوم الأسمانية

ا مسام العمد المحلك للداد والحمام المصودية ولطوا صاعبه وأبواعدا الماماء من ذلك من موصوعات الأجراق المعلقة له

أولًا- المداد والحبر لغة واصطلاحًا-

١ - المِداد لغة واصطلاحًا

حدد في نسب عوب الدوه الدوه في شدد المصل و يبديد الدي كسب به الاستداء وتدافر و برايب، فيقال عواليا دوهي بداد مش سهية والمهاد محاصر وحماها مشيحاء وشجره واثماده أمر الوصال به نسس كسر والكسر أفضح الوال فسصار القست الدواء إذا جعلك النبوا بنسال

السمى بديث لاته المله المنظمة الى العلمة الواقل شيء مددت به شيبات فهم بدار الرسسي الرساميدة الان الشراح لمداله

⁽۱) لسال العرب لابي مطور، مادة ام د دا

 ⁽۲) صبي لمداد في فج الإسلام ناسم انتفس، والحير (والعسى بانكس عدد، واخدم انقاس د بن، والكسر الصبح وأعرف)، انظر الكُتاب وصفة الدواء بجلة بعداد. لمورد مج٢، ع٢٠ حسل هلال ناجي، ٤١

⁽٣) العر حسن الدعامة في ورد في الحط وأدواث الكتابة، ٣٢ - ٣٤.

وق درب عط سددا فی فوله علی افر فی بو کی سخر مداد کست بین محمد بین محمد بین محمد عمد از این محمد عمد از این محمد عمد از این می در معصود اماد این مداد این مد

ه سال الده في حل ۱۰۰ قده في لشره كدوب تعالى ۹ ۱۰ د سهم الدينيز التحرير المعالسية إلى 5 شاء على ۲۰۰ ، و ۵ الما الله الدي العارات المثّاريّ ﴾ [سورة مريم، ۷۹].

و أن ير عسم في قوله تعالى. ﴿ قُل نُوْكَانَ سَحَرُ مِن ذَا ﴾ هو من المِناد الذي الأمد :

رفي حديد سبويه جد دئر بددفي مو صع عدد علي حديب أسوي الشريف المروي عن النبي ﷺ ، قال الدين عدد صالب علم دره الشبيد يوم القيامة فيوضع أحدهما في كلم الميزان والأخرى في الكِفة الأخرى، فلا يُرْجَح أحدُهما على الأخرة".

وعن و عارب فان قار رسون عها ادا الوان با فالسامة مداد العلياء ودُمُّ الشهداء٣٠٠.

وق من من منها و مدد حال صبي صلاة معام و معدد صبي معه . فقال استحالُ الله عددُ خُلفه، سيحالُ مه حب بنسه، سنحا، مه به غَرُشه سنحال الله مِذَاذَ كَلْمَاتُهَ؟"

^{2&}quot;1 , a s of a world or or

ا و و ایمراه ۱۳ کارو و احداد فاقد افاتد افاتد الا یا داد اداد الایم لاست ۱۹۵۵ جربیت را داد افات ا

صميعب والطرا لمدل الساهية ٢ ع ٨١

 ⁽¹⁾ منجح منفود كـ ۲۰۱۱ رانعجم الكير باطار بي ۲۱ ۱۱.

مد راد أنو الأسود بدؤل (ب 19هـ) اعراب بقران، فأن لرباد بن عسد الابعث في للابن رحالاً، فأحصرهم زياد، فأحدو منهم أنو الأسود عشرة، ثم ما ركانجا هم حتى احدر منهم رحلا من عبد القبس، فقال أحد المصحف وصيعًا يخالف لون الإداد...١٥٠

و حام في «ادب كتاب» المداد في لأصل كا شيء يُمدُّ به، ثبه كثر الاستعيال بنا تمد به الدو د، فعلت دل شيء عبره، فيد قبل مداد لم بعرف سيء سه ه

و خلاصه عنوان المعصود بالمداد الحبر المستعمل بلكتابه، وهو مادة ساسته في عمل المساح والدرافان و لعلياء، وعبر هم عن شاركو افي سلح لعلوم والمعارف

٢ – الحبر لغةً واصطلاحًا

مصطبح الأحد الله عدة ولأثواء فقد وكر صاحب بيناق العرب الي

⁽١) عتج الباري، ٢٩٦: ٢٩٦، وهـــد أحمد، ١. ٨٦، ومجسع الروائد، ٢٣١.

⁽٢) تاريخ مدينة دمشق ٢٥٠ -١٩٣ - ١٩٣٠ مسلم الأعشى في مساعة الإنشاع ١٥٥٠

⁽٤) سنان العرب لابن منظور، مادة اح به.را

خبر هو الدي لكنت به وموضعه المجه قام بالكسر افال بن سنده في لمحكم او حبرًا لمداد و خبر واحدًا لعالم، دميًا كان أو مسلم، سأل عند لله لم سنكام كعد على احبر، فقال اهو الرجل الصالح وكان لطبق على عند لله لم سناس، الحاد الأمهة الم المحتر، وكان قال الطبيل العنوى في احاهليه على المحتر، وهو ماحدد من شحار وحسل حدد والمطبقة

وسمى حد خار لتحسيه الحظ بتون تُطُون حدث بشيء محيير وحديه حدًا الله وحسيه، والاسم الحديدة في الراحم

لسناجاه محي فنصب الأعمان واحبان فصبا

وقيل الحير مأخود من احيار، وهو أثر الشيء، كانه اثر كتابة " أوقد عصد باحير النوك، يعال النا فلاكا لناصلغ احدًا براد به النوب الناصلغ من كل لوف.

فالدابن أحمر يدكر امرأةً

تبة بناجه جبيرا والصاباطع خبر

يريد سواد شعرها، وبياص لونها.

و قال الاصمعي الإيم سمي حبر الدائرة، عال على أسنانه حبرًا. وا كثرات صُفّرتها حتى تضرف إلى السوادا.

وفال أبو العدس الوال حسب الماسميَّي، أنْ لأنَّا أكس محمًّا لما

ا المهاري على الحرار على المحارك بالالم من تحريب في منظم المساورة كالمال من تحريب في منظم المساورة المساورة المالية المساورة المساورة

⁽۲) أوب الكتاب، ١٠٤

⁽٣) صبح الأعشى ٢/ ٤٦١ = -

⁽¹⁾ رساله العدوالقدم ۲۱ - ۲۱

ه فید گرفت خی بادی د خیان سول همیشدی صاحب کتاب افسیخ باخشی فی صدعه باشد د استی جا عداده بسیره نکید نیوان دفیجها د سکول عاف دوندان مهیشد، د نکید فضح دو جمع بنی عالی ا

ه من المحت في مقتلفتيجي الله داء الحاد و بنا كتب حوظي على للاياب في لماه و حديثه الحراد حكالا حكالاف و تناس في بغريشها و فلميهم من العالم الداد كنيه عراد فق المحت الدو منهم من الرابي و حدود فا في مفهوم المداد و عقها م الحمر الراها أن تعطي الإشارات التي وربات في تعليل المصادر الراها الحمد التي العلي المعالم المحادية على واحود الكلاف في تعليل المحادية على واحود الكلاف في تعليل المحادية على واحود الكلاف في تعليل المحادية على واحود الكلاف في تعالم المحادية على واحود الكلاف في تعليل الكلاف في المحادية المحادية على واحداد الكلاف في المحادثة في المحادثة المحادثة المحادثة الكلاف في المحادثة الكلاف في المحادثة الكلاف في المحادثة المحادثة الكلاف في الكلاف في المحادثة الكلاف في المحادثة الكلاف في المحادثة الكلاف في المحادثة الكلاف في الكلاف في الكلاف في الكلاف في المحادثة الكلاف في الكلاف

وقد د ق حد عدى ، هو من علياء سال حادى علم المحرى د د د المعلى السلسلية و د له المعلى المعلى

و بعد حد الماحتم على دلك بالمهارة إن هذا الاستنتاج الذي ذهب الماعت حد الماحتم الذي ذهب الماعت الماع

صعادين في والشادا المثالة الما

۱ عد سخادیا جا حصود افقد تا جایدو عادد. ام معادی بعد ۱۳۲۵-۲۶ (۱۹۹۷م

ما مدير فقد فقيل لايه بكيا تقيم أي تعليمه وكل شيء ما ذب به شيئا فهو مدادر

وعلى هذا فإن لد كثلي لعامل مع للصطبحان للعلي واحداده حم علماء على سے سوچ واللہ فاصفه فاله على يو صوف

الدرايجد بالقطه أمداد السواسيعي لأمل خام حب ورد فالرها في ئىران كى بىما مصفينج الحام قافقىا سيفر معادق الترب لئاني فنجري -فني بناك شعرته لاحداث في والنمه مساور بمندح الإدام أن حنفة ات ١٥٠هـ) جاء دي العطم خبر يقول مُساورُ جِ آ في

رذا مرايتوس يوائد فايسونا البابدة من عمي صاحب ساهم بمساس فتحيح الكلاد من فترا أي حسبة د سمع النسه ب وعاه الدوائسيالجة الي صحبه

ويديد هند فول درمياس بس (ت ١٧٩هـ في وصف مصحف حدًّم، الدي بسخ في عهد عنهان بال عندي الما فيبال الفراس جو تمه من حبر على عمل سيسه في فول سطوء الله معجوم الأي

و ساو أن مصطبح الحم الكثر استعم لا من نقطه ١١٥١١ على السبة الرزقان والمساح وهم فللجالب مهيم الوراقة واكثر البالق السلحدما يعد فال ما يكران ودور السمعت بالحفظر براشاهم (ت ١٩٥٥هـ

⁽¹⁾ مصدر باجديدان عن صناعه سجعناط حول فنونا تركيب الداد، إبراهيم شنوح، ٢٣

⁽٢) عيان الأنجار ٢/ ١٤٠ اللعارف ١٩٥٥

⁽٣) العهرست لبنديس ٢٥٥

A.Gaz mann, The prebem of dating Paris Qurins p. 229 (1)

۱۹۹۵)، وهو من نو افض بتعداد، نفوان احتسب ما شیریت من خیر این اها از وقت فکاف سنعیاته داهم فان انداودی الفائد بشیری خیر اربعه اصال بدرهم افار ۱۱ وقد مکث بن شاعم بعدادیث بکیت رمانه

و للحظ هذا ذكر أثول في لعدد من أدوات لكتابه كالشطوء، وأقلم والقصلة، وذك لعصل أنواذ للداخلة في صلاحة حد كالراح اوالعفصل والصلية

الديمية في يا الحرايد الكامل عام الوحمل بي العين بي الحمد الدين حماية الحمد الدين بي م بالتراه للعارف المشهولية ١٣٥٩ هذا ١٨٧٧

۲ د الأساس د د ال د را د هم د الله و العلم و العلم علم علم علم علم علم العلم الله و العلم علم علم العلم الله و الله و العلم الله و ال

ا المعلمات التي الأجم الأحمال الماحديد الالماحي الالمام المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي الراج هو الكارينات الحديثة و

السامات المحاسرة ثبح السرام من الساحاء سنا متهداة هو ما السواد عليه يعلمون الشبك إذا تقطيه في أخل سولات الشهر

ه بودند دیک خطب معدیان موله الایسعی آن کلب الحدیث با سم دارم احد حاصة دول عدد؛ لان بناه دا أفسع الالوان، و خبر الداد، علی بال ماهور، وهو به دولی تعلم، تُعدد أهل لُعرفه،

و دش ها ه السر هذه الإشار ب الدريجية بوك على معرفة العراب بالمداد والجبر واستبحدامهم ها في شؤونهم الكتاسة

وقد قرق الشمشيدي الصابح الدواة والمحارة بمحتوياتها الثلاثة

١ ﴿ نَهُ: هِي الطُّرْفِ الذِّي فِيهِ اللَّيْقَةِ وِاحْسِرِ.

 الديمة على ما بوضع في الده الا متصاصل الحبر، وعاده ما تكون من ثلاثة أشياه هي."

- القطر احديد،
 - القطر البالي.
 - الحرير،

ه عصبها لمه بنظل خديد لابها صب من يتطن الله و القيء وليقه

⁽١) تاريخ بطاد للحطيب البصادي، ٤٤ ٥٥

⁽١) ليرجع سابق

 ⁽٣) صبح الأعشى في صاعة الإنشا٢/ ١٩٨٨.

سان سنش في المام، والاحدوان عليم من سعره تعلق بعن سنليه وارس. حفيت عن العين لرقتها فعيرتِ اخط

٣- الدواه. ألَّة منَ الألات التي تحتوي على:

- المؤثر، وهو القدم.

المستماء هي المكان لذي توضيع فيه الأعلام

22

12754

علم في وهد ما رلاق به ندو در ي حالت به سيله

ا د ۱۹۵۰ سبب المدلم على به الله على به علم الله و الله الله الكان هو اللهي يترب به الكتب

الشأة وشس الفاف والعدل

معد، وهي له سبه لمحرر تتحد خرم يوافي

سد شد. وهي أنه سحد من حرقي كُتَّانِ أو من صوف وتحوه تفرش تحت الأفلام

- البشتيجة، وتسمى الدفتر أيضًا، وهي من حرق مد داء، للسلح السلم للاصلها على لما ح من الكتابة؛ لللا يجف عليه احتر فللسلا

 ر ما الدم في في بعد بد مصفيحي بدلاء حد يتحل الهبول الد معتبرد بالد دال كليب باق محتب العبد بعرفه فيد فجد أن الح دالي عال بالاحد فينصب الده السولاء با صغة عسفية التي كليباتها والتي بيسال الدالي عاليه و دسرفيها من لاحيث التي هو بوجه الل الله من محقد قدات العربية و دسالاته التي لايب فيد هذات السين، والداخم من دلك بقيت ثابتة محافظة على لومها الأسود

معنی علی فصل سعیال حد از کلیه عید در با در ۵۰ سات ا عن آخذید کال دی از فر ساله خدیث سوی به با از گر فضه م از عیدن آن فصل حد بصله خدید با اس مداد نسخی دی ی دو عدیده باید در فیسود ه دخو فی ساخه دو زخی دف و ده خد ث دار در فیساد در حجم بعده آن با گذاری با شده در عی هی بعده فی در با حدید دار (۱۸ ایس) ایال کیمی فی در حتی فیل به فیسا فی ده به سده ه سبد اینا مصحفیا و کال جود علاء بدار در سر با به حداد به حصا

مدل بن حجم بعسمامي باعلى على على على فقيم سه بن علي المعلق المعالى على المعلق المعالى على المعلق المعالى على المعلق المالية والحالم المعلق المالية والحلامية والمعلق المالية والمعلق المعلق ال

⁽١) الدرر الكاملة في أعيال اللله الثامات إلى حجر العسملاني، بيروث ٢٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

⁽٢) الترجع السابق: ٣ ٣١٣.

م معير العليم، فصل السميال بداد عيسي على خبر، ومن هولاء محمد بن طلب الدقلان (ت ٢٠٤هـ) وقص من شار عليم بكلام بتهت لله الرياسة في بدهب الاشاعرة، وجهة مصد بدولة سعاد عنه بي منك ، وم، فحات به في المستطيبة مناصرات مع عليم، النصد بنة بين يدي بنكما الصدادكرات كتابته بالمداد أسهل عليه من بكلانه ، فير

أبواع المداد والحبر.

عرف بعد ب سيمون أنواعا بتعدده بن الدادم خير من حيث لد د ب حية في صفاحت أو منتعياله أو مسيء، والعدد بتُوح الداد والحد الدي سعينه النسخ والحياب العرب من عليء ١٥ الذي والدها هيد الى الداب متعددة؛ من أهمها ا

١ - تبوُّع المواد الداخلة في صباعته.

٢ - حودة الصابع في وطبع المددير الماسلة لصداعته والعالم دلك

٣ طريمة الإعدادة المراح في داخ يواد الداحية في فساعية

لا صراعه علي بنار و تتعريص تشمس و المقع والعصم

ومن أتواعه:

الوج عاجد من العقص ثم يموج مسجوفه فللعماليء للورقة وللم الرصعة في الشمس لمانه اللعال لوما والعدها لصفي والكلبانية

- را الراز الرهام أيعد من مسجوفي الرَّارُ حيث العُمُطُن على النا العما

⁽١) وهنات الأهنان ٤/ ٢٦٩ ومنير أعلام السلاد ١٩٠/ ١٩٠.

⁽٢) الكتاب في الخضارة الإسلامية، عبد الله الحشي، ١٣٧٠.

عسله وتسلم حتى يكون لوله أسود ثيراً، أو حتى يكون مسجوفا دعي، ثم نصاف له مقد من لماء وكميه من الصلقع العربي بسلم ٣٠ ما دلكون لول الحير بُنيًا غامقا ال

حد بت الريام العدامل بايام حيث يجرق الزيتون ثم يؤخد السلح بدلج مل حوقه لم لماح مع نصمع العربي سلم ١٤،١، لم تحلط عاده والعدامصي السمح لصلح الحلط حاراء ولوله مبارات للأسواد وهم شديد اللمعان

حد المصن و احبر الله ي، ولصناعة حد النصد صريفيان هما الأدى ليا حد عصم المصن ولكنت به وعبد المراءة حمى الواقة حق المرافقية الله بدق فصيد الكرامة بيان الله والشابة الله بدق فضي الأحم عصبواء متواصية حتى بكون كنية مة حد اللح على هذا اللحل للحظامين فادا الراة الحصاط الكناية بها وضعها على الله ولداف البها داء حتى دوت ولشرح بالكتابة والكون لولة ألما

حد بالثلاء بيم نقع بالثلاء بده ربعان يوما في تشميس، ويوجد باوها داعيد ف يدمن تصيمع العربي بنسبة ٢٠٠

حد حديدي عدوي هد النوح من لاحد اسا عدد، وقد محي، حصاد لاسلاسه شوه يا عده اداكان استعهام محدود في أبد الله وهم بوعان: يوع أسود اللون، والأحر أزرق للون

ويكون حد لاسهد من بازينات حديثور، والعنص وهو ال

ا المستقدة على المنظم المستقدة على المنظم المستقدة والمادة المستقدة ال

⁽٣) الرجع السابق ٢٦٨

سيحوه الباط وه أهيدي العراق عراق حق فيديث و ولا الحد الحدد الحد المندوح، حساد تقسيح مكوناته على الله الله المحهد

وها ساح من لأحد المسريسات دية ه بيده باده عواما أيها، مسجه مسعد الساه المرافي في واكن عاب بيسه بكه به للحموصة ميه تسيحه المده الله عالم عالم عالم بيا حامل بيا تاليا كه بيات من ما من بالدول المالية من ما من ما من ما من الأوراق حلى سيلي الأمالية مناسم ها به بيشه بين الأوراق حلى سيلي الأمالية على سيله الموقع في المالية على بيانه الموقع في المالية المالية في المالية

away same as on so good for the

المراز الأراء فيلغاء من الكيابة للمقلة فلي جاهفين الجملك للجليف

المشرب حرابه وراق ساف، ثم عباف یه عطه می شدی حداد المواد شدی در سالند بود سیام المحقب (۱۱)، داخط بخوال المواد الأزرق الدومی.

 حاص له في هيو حاص عن صبعه له عن به وسي
 عمر هند سن من حاصة بديره له رفي حاسي في ما مصبعة ليكون محلولًا أرزق اللون مناسبًا للكتابة.

 ه هناك بوخ حراس لاحدار بارقاءوه باكست مه احديد به في بالوجود وهي صبعه الاندجو التي شكل بالنجا في بدء الصيمع، وتعصي حارا في تتأثر بالوطونة.

الله در با سهده خدوی طابقه عدد خار احدیدی شاهد خار طبیع دصافه حدید بی داد در دروضع فی شمس لماد شهر با دسد دخت داده که کنند داده و بصفی بعد دلک لاحراج کدد حداده انصاف کی دد تصدد کشمع بحری بسته ۲۰

ی معدی کر هست جرم معدی در مسجوی معدل حی معدر مسجود دام گر شخل بوساطه فیش و شیخی رفیل شد خطط معدل راح مش و لال کست او همام بحری فیصلح میب کود کدی ویدر ساسح و در دمه در خراستمیل برُنجدره و دکیل حصول حده می حمله تسدی یک بت مع آدید فی بوکنه آندید آد می کا شد الرشو محی و می عفره حمو و وقی دسید معدله بر بیه و می حوالی صحول ساح می بسیجال برخاص و می صبحة کد می بدی برای علی شخر مدوط و می بازد در وقی فی برساب عقدله بازجد عدد آدر قی

ه في فقيس أساح الأمور العراب لأنه يفسيعنه عمد المعنوا في الأن الدين المدين الأنه يفسيعنه عمد المعنوان والراب في الله المدين المعنوان المراب والله الله الدين الداكن أو الماهت حسب مكومات موادّه".

⁽١) الرحم الساس ١٨٨٤

⁽٢) علم لاكتباه بعربي الإسلامي، ٢٢٢

حد سن معدد لاتو به وشه اسحلاصه من بعض السائب و من الده م في العصور اساحوه من الده م في العصور اساحوه دي مستقى مستقى دي مستقى دي من الده مهم في محطوصات المتأخرة، وهو الحبر العَقْصي المائي،

حير دهن بدره البحل و نخبان وهو حير أسوف يصبع من حيط سيتخلص التج من حرق بدهن مع الصليع العربي، في وجود ماء الأمن أدان بعضاء لنوب لاسود التحصل، ويصار هذا احتر بالتعومة الواصيحة

حمد بکریون هو می لأحدر استه د مه وینکون می انتشاح و القشاع عربی ده مده د حربه حیث بعضی استناح بلوب لاسود، و نصبت مثبت مدن مع لاو الله دو و حل مدیب انتشاح و الصبتع

عا ها الساح من لاحر أون سان عاف للكلام، ومن مكوناته برى أنه لا جنوى على به مه د بمكر النابط بالام ق للكلام، وعلى بالله لا جنوى على به مه د بمكر النابط للواح بلكلام على الورق الا بالله فهم المرافق ما بالمرافق مسهولة الله من الأوراق، دادن ها ما يعدات دورا في عنوار بالكلام برصافه بسنة بن كا بناب الحالدورة لأنه بعدار عن شبت حمد عن المراق وديت هذه فكرة لأحد الحديدة

به دا عیسی دکر خاخط آن به دانشسی دان تجلب می طاق دولت کیات می طاق دولت کا با استیان میادا برکته به من احلاص پشته الدهن عسبی، این میه شد عی مثال «لالوج محتود عیله صواد بالمثل، یکنی

عدد داد داد تحدد تحدد تحدد حدث حدث حدد اوهاب الشاهرة: الطبعة الرحابية.
 عدد بدار تكتاب خديد، ١٩٦١م، ٢٦٠ ٥٥

القطعة الدامان الطويل مع مداومه الكتابة إداومعني هذا الداعد لطستي قال نصيدر على شخر أفرا لب إلى بعداد فلجل لذباء فيكون حاهره ليكتابه

ه هد هو سدی سی حسط مشهد مع احد و فکال بشیعیل فی لکیده علی به دل و انک مدام با فره و هو تصفیه بشده شده شد و به نق و السمال، و کال نصبع باحد لا و رد و دخال بمعد و صبع الششوليا و صبع ما في و دخال عمد الصدار على دل و حداجا و فعجر بهاء الصبع و بستعمل

و قد ستعمل نصب فی صبح دهنا حاصا شم استجراحه من خلال حراق ربب بدو شخیاه ثبت فی نصبین فقطه سمیه ۱۲۵، ۱۲۵۰، و دلفیسهٔ ۱۲۵۱، تنخصور عن صباح شدند اللو د کتار العومه، و کان هم الفیاح محمد سبب دفیمه من طواد العروفه مثل داخ (سیبات الحدید) والعقص و غیراها

مدد بفرسدي يدالف هذا المداد من فحم حشب والمعاق حيد م المكسل الرخاج للفيدان في الكسيدان فياض الأصبر، العصب حتوى على كربودات الكاسبوم، والمعيسيوم واكسيد الرّضاض الأهم وأكاسيد الحدادات

الله د لکتافی و سم حصہ ہ باحد حرق بطاف څدد فنجافی و چعلی حسیم احاله نوادا و سنه، اللم حرح اللي بعد ۽ نصبار الل مُسكّن شعو و تعرش باليد حلي يصلح الله الكحل، الله يُمن من الصمع لها يكفله سرافلو اللاث

⁽¹⁾ علم الأكب العربي الإسلامي، ٢٢١، ٢٢٢

⁽٢) المرجم السابق، ٢٢١، ٢٢٢

ا من المصداد المدالية المدال المدالية المدالية

ا با فيه فاد النحل المصمع في ماء صفيه عليه والا لكنر ماءه واذقه في هاول والجعله أقراضًا فإنه جيد مجرّب

بدر برخی (۱۰ تا ۱۰ وهو منح المعادل و سببات المعادل، وله ف ما المعادل و سببات المعادل، وله ف ما المعادل و سببات المعادل، وله ف ما المعادل مستمال برفاء وسببات الحديد حصر و ما منتقل به برخ بالكون منها محبول حامتين به بول حكر، وقا وسببمات مختلف عبد بول قال فيقوبون حامتين به بول حكر، وقا وسببات مختلف عبد بول قال فيقوبون حامتين و مناو و حامي و و ما ومي و و ما في و مناو و حامي و عال دلك

فاد أحله هذا محدول والعفض، الذي سلمي ١٠١١ و الدواه و هو بتودات المدوعين ملك و المواهدة و هو بتودات المدوعين ملك و الشجاء أو الموط للسلم حضرة بضلع بيصها ليها محدد الحدوق الملك و الشجاء أو الشجاء أو الشجاء أو الشجاء أو الملك المل

وقد برف بندد برخي في بلاد بشام حاصه في فينتصاب الله كيت وباين تنجر اللب و لكتابات تقديمة بدي عبر عبة والتربان والرومان

المستعدف على هذا المواج على المداد و أحدو ينظو في النص الكنامات الله حلا الحدد والكثير والملق المحدد وحود الشغفات في احدد والكثير والملق العدد المواج من حدد الالالدوات في الماء والعداء منوة منوفرة في المحظوظات السلوالية المداد الحدد الالدارات مندها السلوالية كثير على تراسم المحظوظات الكنادية الحدد الحدد الله على الدار للمحلق

⁽١) عمم الاكتناء العربي لإسلامي، ٣٢١

٧ چو جيړونه وه ١٠٠١ د خو د د د د د ۲۵ و

الفاد شا في حياسات الأدار في دي عليم و علي الأحياط و فياعه دي من حرا المتحدة شيء فيه، و ديك باحد طبطي ، الحاء طبعه حري من الراء حدا است الأكدفي حميع و جعل في فا و دو و سعه ألمه والفيت طبية ، فيدن في ماء مانج والقدات فيدن حيد و تكلف به من دا عبه في الماحد و ارفوق الومش مدا حم الكلف به فوار حقيم وعهد سريع التحصير، لذلك يسمى هدادًا نساعته

ه فه الناه . اله لك عُلِمَد الن عُلِمَة الْمُلِلُومِي الأَلْدِلِينِي لَعَلَيْدَ مِن لَوْحَ الأَمْدَادُةِ وَالنِّمِي لِعَصِيفِ السِلسَانِ فِينَا عَهِ وَعُلِينِهِ العَصِيفِ النَّامِ فَلَيْنِياهِمِ هُمَّا لِنَّهُ خَدَّدُهُمْ مِنْزِ

الما د مطلوح ، وهمات كثر من صرعه لأعداد هد مدخ وحصيرة
 الجداد المنقوع.

– المداد المصور،

ا شا این طری عدال هذه لأمده ، وبعضیا البط اسمیا باسم تشاهر امل بعدم، و به همیت بدین استعمام آنه عا معلم می الأحد والأملّة مثل!

(١) علم الأكناء العربي الإسلامي، ٣٣٧

حد حد در این در در این حسید داشد و داشت و دارد در این حسید در ایند و داشت و دارد در ایند در ا

(۳) لمرجع لسابق، ۲۱ ۲۵

مه در را بي اشار عوالف آن الواري استخدم كبر من ندخ من الماح من الماده من ديا من الماده من الماده من الماده من ديا داده من ديا من الماد الله المادي الماده المادي ا

المدد يحتشوح المدد الدفوي

وقد بدول الفلد مني ايضا كثر من عشر طرق لإعداد بوع محتلمه مي الامده و حصيره، و مواد الداحلة في كل بوج، والحصوات الشعة في إعدادها

در حدث الفسؤسي عن احسن الدحان الدي يعمق صه المداد ، ، كيفية أحصل الأمدّاد الثابثة لتي لا تتعير وسهاها الممداد لا ينقطع ألما ال

لل منازين لوح أخر من الأمدة ومنهاه المداد النعم المدي يصرف في الأملاد".

⁽١) لترجع السابق ٢١ وما تعدها

⁽٢) المرجم السابق، ٢٤

 ⁽T) الرجم (سابق) T4

⁽٤) الرجع السابق، ٣٥

٢٠ عدد عدد عدد الأسام ١٥ معجم في صحاب ي عي الفسلي
 ١٥ معجم في صحاب ي عي الفسلي

الحبر والمفادي التراث العربي

ا فيا ، فينت الرابي حقيدي المداد العلامة الشولة الشيختين أر يكون منوادار فالعندة حرام؛ حسن المقليقين فينز اللعقيد؛ فاله بشط الكياب، والعين الدارات وإلى حداجه إسراجه القليم

و سده و الن حرر الأسهاد الدير في هم الفصل الهاج الحديد ويهايد هذا عالم المان عن الحداث إلى الدافس لم وهو في الشاخ الما الشليلي؟ قال اقتلَ مشاق ا وحيرًا يراقًا وجلودًا وقاقًا؟!.

وفي هد دلالة و صحه على مفصيل لحد به ان و حدود الوقيقة كهاده . المكتابة.

صناعة الإداد والحبر:

م ١ ب المداد م حراق الدائم يصبع من مواذ تحده السورة محدودة لكنفة، مثل للع الكرياب، لنابح من هنات المصابح، الأسود أو الشّحام في لماء وافي بالبناء الماد الصبعة من العصبة المعدلية المائحة عن المورَّم

⁽١) تحف الخواص في طرف الخوص، ٣٥

۲) در جا بنشار ۹ دیلا ، لاسیلا سیمان ۱۹۶۰م ۳۰ ۱۰ به ۱۱ الأداب بلکیراوری۱ څخین محی الدین عبد الحیاب ۱، ۱۹۹۵م

باشي على نسيح المات و الشجر نسجه تعرُّ بيه هجرت حشر به او الافات الزراعية

عد داب استعمل عن العصفات بليجهال السكر الله المناهم ا

الهما براج العراب في فللناعة المداد والجاراء وتمكنوه من بطويوا فيساعلهم ويوطينوا إلى طرق متعدده فيساجيه بتسهى بدقه وايم عها وأدجلوا في صاحبه لخم من بالاستنجاجة من سابات أم حيوات والحرور ومن دلك المعاده واللكه واللازورده واملاح المعادية وقحم الخشب. ه تكنس، و ترجاج، و كسيد الرصاص، وكربونات الكالسيوم وكتريبية أبالموا والرصاص الانبص والمستنوما وأكاسيد الجديدة والأح وهو منح المعادن أواستفات المعادن، ومحتول المقضي، والسناح أو القيداج والراجء والشجام وامشجوق لفجيرا لناعم وتناء الصمع العربيء وأحرق بكناره وحرق الفطاياه لتقط وللبح وقشها للزمان لحامص وفشورا خور وعصاره لأسر، ونسره نفحار و لكتاب، وماء أورد الحوري، وأمده التباطا والاعتراءة بأربح لاصفر السمي بالرهجء والربحارة والبوشاهاء وتعرف لكاء بث الدحان ومنح الداء وهو توعان بعدي ومصبوع وفللعدي لسلحا الرامي بالطن الماجم والمصنوع تغمل في متواد الدحال)، والصاشير، وأنجيبها والصيماء وماء المنفيب والخصية وماء التوييا وماء الرصايء منعص لأشيجار والشكاشاء العص تحساب أنبارا أما للحاباء والقحماء وبعض أنواع الأحجارء

کے استعمال بعض صباح الحدیوات، قاست المصنوع می 😅 ہ مسحوق

حمده، عملمع للحمد، وسائس سندل على لو الله ما ال مجمع حتى لا ينتشر الحمر في الورق في أثباء الكتابة.

وي سال سيد سي في له له الأعمام خواص في طُرف الخواصرا إلى هذه الدواصرا إلى هذه الدواد

١- العَمْص: ودكر له عدة أنواع منها:

العقص شامي عنج لأسود عبر شوب

- عُمص أمس خفيف مثقوب.
 - غفص رومي.
 - ٧- الصَّمْغ؛ وذكر ثلاثة أنواع منه هي

الاسطاع وهو أفصار من الاموح الأحرى الصفاء المولوعة

- Illam.

2)

الا برام روي حسية من بوعه هي

والإسرام المسالقي بن حجاءة

وع حسب اسود

يام حيد ويسمى بالفش**ت**

اد ج کم سپی

- ئون ائلارۇزد.

وحسب مع لاحدره أما به وحودتها بحثلاف الودواللذاء الي المحتلاف في المحتلاف في المحتلاف في المحتلاف في المحتلاف في حسر صاحب عالم المحتلاف في حسر ما دالما المحتلاف في حسر ما دالما المحتلاف في المحتلاف في المحتلف في المحتلف في المحتلف في دراجه المحتلف في دراجه المحتلف في دراجه المحتلف في المحتلفة في المحتلف في المحتلفة في المحتلف في المحتلف في المحتلفة في المحتلفة في المحتلفة في المحتلفة في المحتلفة في المحتلفة في المحتلف في المحتلفة في المحتلفة في المحتلف في المحتلف في المحتلفة في المحتلف في المحتلفة في المحتلف في المحتل

مد بدات فليا مه حراق الصيان، حيث كان تعليم منهداي بلاد العراب، ثم العليم العراب صياحته عن العقص و براح و لصلع وهم طرق استي في فلياعيم الارا في فليل المدر البعض البدر العش العم التعددواء والعدال كذفء واحد الشامي، والحد المصدي الرهكد عامًا الش تعصل حصره التي عرفت والبليان إن التي العصل المدر

وف السم احد المحتان النواد لمستفدية في صداعه الاحدر في بحد بالجريرة العربية – إلى قسمين هما:

ه لا مه د حصدیه وینصله به به نتیم سنجر خدمو تنی لاشخر دانشدن و د عنی آوند تن تحقیقه تنج ف حقیها می آصدع واحدی د تدخه د د د و د بت محتیقه و بعل ما تکون میها معد الکندة بای فی مرحمه شامی فی مرحمه شامی فی حدر تحدال ما خطیص لامر ص آخری کفیسع اشاب

⁽١) عملة الكات وعدة دري اللابعا ٩

الحبر وليمادق العرف العولى

كذلك هناك شجره سوم أندية وهذه بشجره أخرج أنهر عن سكن د الد الد المعددة والعد بشجها بنظت أنني الويد لم حلى حقد به حيس و سيحل و حالف بخيما فن الماء والدوال بدلات صداحه بدكتانه والنفسر حيد ها و المنحرة ديا دو الديار بشيل في الله فيده أعينه بالى في المرابة المنة في حيث الأهمة بعد الحيد الأساد بستح ح بن مواد عد عصورا

الله المواد المواد المواد الكاد يتحف الحال المواد المواد عوا واعم المعلومة في ماده المداد المستقد اللي سنطح أوالي الطبح والحقومات المداد المداد المحاد المحاد المحاد المحاد المحاد المواد المحاد المواد المحاد المواد المحاد المواد المحاد المواد المحاد المواد المحاد المح

و سم إعداد الحير من هذه للدة يكشط طبقات السداء عن سطح لالله باده حاده د كالت سيباده و حسعها و سفيه حاص أللحس و حتى قطعه في ش ماسته ادا م للكول بعاً على هنيه صندات أثم لللحن وحمع في الما له لمنة من ساء، ولفناف إليه حاء سنا من صبعع شحا الفاح الله والدم الأواد على ساو واسم كوابك محمود حلى بده سا الفيسع والحلف الما المواد الما الما المواد والكامل الحمد المواد في عداله فيل السبوال والحمد الشبك على الدرج بشكو الحيدة الدالم المواد الماداد الصديع استصلح السبوا والحاد الماداد الماداد

کارت بیکی خصول می مد الگردمی عیدی ساز و و هو باوه ما حصولهٔ تحت حمع آل به و عیاف از شیره س آفیدی و میع عیدو در باده از و عیدی شرای و اداع هو دع می بیش آلدو در تاوید بایت بسخدمه آلسام فیداخهٔ بیات باشی را لادی و درهیاب می بستخدم ماده دراج مدالم مراجعه حققها بانصافی و شیء من باد در شآه

ومن به د الأخرى التي نصبع منها جارا والسبحاء بكانه العجم متعص عراج الأحجار والدعدال والقصف والما تسجر ح حدر دات الوان مختلفة من المواد السابقة

وق حصا ه بعاليه لإساميه لم عرف بعا مفينا ... دو خير بالي بالا يستعمل خاصه في صاد .. لإسلام ه فد ساول هذا بنا صدح محمود شب حفات إذا ذذا ال حار السعمل في رسائل سي ... و قد يكون مل

با با بعدق الأملود ، والقصد به اللهاب الأسود، أو من ماده الكربوب الدخة دارات بالاستواد أو من ماده الكربوب الدخة دارات بالاستواد بالاستفاد وفضلات حيواد بالمحتمد، والمال طلق علمة السحاد، حاث حيم هام الماده والحلط به الدارات فيها والماسكية

عدم بالاحد بني مسجدت في ندرون خوسته لاين من هجوه سباله الدين من هجوه سباله الدين تصبح بن المحدد و المواقعة بن المحدد و المحدد و سكون في فاح استار بالإصافة إلى الضّمُع العربي سبب معدد و حدد ماده "كاف ال

و بعلق سام بی علی فول حصاب سوله از هدا ای مانست می ا اسل در حی البیده الله به نسب سعید ای که با معمولاً علی هدم به ده فیکه اسداد با با با تصوی فاهیه فی برقی ۱۰ سام با را بیشت به ۱۰ حصی علی مراز لازمان.

ودك صابح الوشمي فأن العرب عرفوا طريقة استحراج الأصباغ محصه ها من عصل السابت، وقد اشتهر بالبهمة شجر الخرّاض الذي المحد منا التي تصداعات، حيث حاق صائها أن الدام عن الماده فعقد

ا المراجع المراجع المراجع المراجع الأو المُنْكِي عثر أن المراجع الله المُنْكِي عثر أن المراجع المراجع

[·] The season of the season of

د عابدسلیان ایشوعی

فقيم فيد . مجا بيات عل داخ في فينع بداد

الو أعله قال نفسع من سال الكنياء فلند في العماور الذي فيه الاينت العلم بالخلاء ما خفيت بالانسعاد فللقي برياء و فيله الأ فللح الداء كالراسم مقاد لُلكتابة ٢٩٠٨.

و لا شف ر ساء هذه مصحب شربت دی دُون فی حید حمیقه علی سال می سال سیعه و در باهم ه می تعصی سال سال سوله دو سال تعصی سال سوله محریه الاوی، بالإصافه ای تعصی سال سال سوله داشته می تعصی بازیم اس در میم اس در است اساس علی بازیم سلحیا ای بازیم می حود، فیلم می در در در الاحداد و لاحداد می در ده عالیه می بازیم سال می در ده عالیه می بازیم سال می در ده عالیه می بازیم اساس علی بازیم می بازیم اساس در ده عالیه می بازیم اساس در ده عالیه می بازیم ا

المدالست الأدالية عدالية فدولزه ل الواحي على اللي محمد الأواجلي التساف صداعة إلى في القرال الذي المحري على مواد الدالية منية عهد

⁽۲) تربيب الماموس، ٤- ١٥

⁽٣) فضائل القراب، ٨٩

وهي في محملها مشمه من السه محيد، تعصها مصبوح من حرد وتعصه من اساب، والمعص الأجراض حوال، مثل حبود (الأدلم والرق والمصلماء والكتاف والعقدة والأفلاب والكتاف والعقدة والأفلاب والكتاف والمحلم وأواق الدي والله حال والمنافعة والمنافعة وأواق الدينة والله حال والمنافعة والمن

و کُسب مصاحف مئي الله اللحظ الله ي السيط بالله د الأسود على المحيد الله ي السيط بالله د الأسود على الله عيد الله عيد الكليم الله ي أحمد السط الد كليم الله على السطر الأول السطر الكليم الكليمة الكليمة الكليمة في الله السطر التالي كم كانت العادة المشعة في الله اللهوة على الكليمة الكليمة الله الله اللهوائة الهوائة اللهوائة اللهوائة اللهوائة اللهوائة اللهوائة اللهوائة الهوائة الهوائة اللهوائة الهوائة ال

وفي بعضد العداسي سعداد الدالم ف وعم الثاء، وصدر الخصول على مداله عداد الدالم الله العدال المرافق الله على مداله المستورد الله الله الصين والحتلد

بد بعكس سفو واستده في صداعة المددو خبر في حصارة العوسة الاسلامية حاصة في أغرب خاصل هجاي وما تعده على مكونات للحف طاعاتي و فساعته عالى بني الراء خالب تعلى حست دب ويره الأوال تتعددة تنسد داو حبران يا ح تكثير ما خصاصي داء ودراحيا تطرف فله العقوصات و حراحيا تطرف فله العقوصات وحراحيا تطرف فله العقوصات وحراحيا تطرف فله العقوصات وحراحيا تطرف فله العقوصات والمدعة وخاصة في كتابة المصاحف.

وقد عدمو فيباعه أبالا واحد وحرجو من عائله المحدوقة فقا عبيقة، والألفال

اه این الانه احداث سی فاع اید الغراب فی فید جه الله و وقعیر قد انهیم علی خاد ادارات العصل بدر ۱۰۰۰ حلیة فی فیداعیه فی حال بعدر و حواد مورد معلمه

ه في مكن العراب من صياعه المدلاء حرار النابي المستجاح في لا م النصور الاستعمام، في الأكارات السرلة، ومن الحسائصة العدم صهور الاستهاد وله في الأراض الأنعدانغرضية للجرار، أو الثقالت الدرقة بالى تست منتهدف الدراء لكي سدد لكثابة وتصهر لوضوح بالد

ا کی وضلع ان صلاحة بنو لل لله لها محد لکناله أو الليه على لور في ز

مص عسامات می داده صاحب بیات عمده کتاب وعده دوی لألبانیه.

الا الداخلي الح الاستقال فيجيل و لكن العالم المحاجرية العنظي الي محتران و يا الدائم المحداق فتطهر التكدية

٣ احب حساوت ميه رورد غر فسي مهور كالة

ه . . . ب نشب متدال د سادر وليسي عبيه د هيه خولار ما ك عشراني ناده الله نسي علم عشره د هم لند ولكتب به فلا نفر الا في لنس او في مطلام

الرحد سب بهای وشن وشب بغضفر وکتریت آلیص، نسب است به و تعید ایسی حالا حادثه و یعمل تابیته طاح چیگ به خطافیدهت.

(۱) ممر الرسالة العدر ١٨٠٠

الات الها حام منت النصل والأمل في «الاراسية أصفه المواعة «السلحان الكل.

الداء عداسة ، أهم عاج من حشائل ، وما ما حال أصعد يا.
 ويكتب به على الأحرف فيقلعها.

١ حي لمنح تي حبيب ويعمس فيه صوفة وأند سه له كساسه

٩ المع دين خطانات ويالكني بداء ديمها مي حادف

ولقد تعنَّى الوراقون في التكار أتواع عديدة من مدد، د بروي عفري ل العصل المعالمة على المعادل من الواب وعه في العصل المعادل من العدد من الواب وعه في الفادل من العدد من المعادل والمعادل والمعادل في المعادل على المعادل والمعادل في المعادل على العدد المعادل على المعادل على العدد المعادل المعادل على العدد المعادل المعادل

وقد السعمال بعض صدح الأحدر من أد السبحياء في الكيانه، يرسل هذا التوج من تكتابه بيراً بالنس الأثمر اناسهان

قشال الحرة العصرة وتصف حرا صمعه والع حاراج، لطحن ويدعث بهم الحيد الى هامال الالما حتى الحد ويُصلي واللقى عليه من لشب واللح الأثناني والريجار والصداء لحن الله منها تصلب وقاء ويوضع في الشمس أميوعين، لا يتمحي ١٠٠٠،

و په دو د خو د ټال صبيه مود ښځې يې خال او های تقلیمه د د خوال ۱۹۱۹ و ۱۹۱۹ د

 ⁽٧) وراقو بعدادي بعصر بعالى حير القاسعات الرياض مركز للك فيضل بلنجوث والدواسات الإسلامية، ١١٤٣هـ ١١٤ هـ ١١٦

۳ راچ المدالة مستقدية عليم المدين علاي الحج الحديد با الله الأخار الم المحالمية المحا

ه سه في السرخ من الدارة الطبور عليه مسمى الأن العقطي المحولة الأولى. الأولى: () المسالية معطية للحظوظات العالية في عددان هجولة الأولى:

الاترال الإيجابي والسلبي لنعص اللوائد لداخلة في صناعه لنداد واحتر

عير بال الأخرى للعصل عن دالتي أدخلها العراب في فيسطه الدالة الله المحمد على المصدول الدالة في المحمد فالله المحمد عن المصدول المحمد عن المحمد عن

أولًا-الأثر الإيجاب:

د الديمون براد لما بدر التي صافها بعرب في ساء صداعه بداد ه حدد الجديل بداه هذاف من هميا بتجافظة على الدياء وصالاحمه لامشجدام، وحفظه من الأفات.

ومن دنك.

۱ صافه مواد معطاه ومصله ترابعه الداد واحير مثل الزعفران والمنك.

٢ - مواد ضد التعفّن والتلف كالصَّمر.

٣ - صافه بعض سائات أسامة بثني حشرات وجاءة بداه والحداد الله عليه

الم الرابع أفسل بويا بداد والخبرة ويصم بكتاب ويسلم

د کرفہ جسط یا دواجہ می عبددونطلہ

كبر وطنادق البرات المرن

فقد سن رفعه و فود من عقيف: الشيئان لا يشمُّ المداد إلا يهما العسل بالنصاء ما العسن فتحصه عن مراد الانام والا تكاد سعا حادم ما تضير فوله يمنع القياب من الترول عليه الا .

قا بقليع احد الوراديا عقده كه فع مصحف إلى الأسكور با راه فاقال المسكور با راه فاقات المسكور با راه فاقات المسكور المس

حادث به حدد في مد فه الله من محمد الأنصد و المعادف بالله معوس الأنصار في الله ما ١٢١٥ من معوس به كست المراجعة من العربية و في الله معتول بالما معتول بالما معتول ما الله معتول ما الله معتول الما الله معتول من عقول من عقول من عقول من عقول من في ما ما

قال منه عليدان في الدوارات الفلك الحمال المن لمطله الشبح الإنام الحافظ الدالجين علي من عليان الناسي عليما السال

میهای دفتر به ۲۰۰۱ معرفه خفت براه برات تجییب خیمان اظمام با با اظمام کنید داد. باجی و گیله امورد، محرفانه م کنامهٔ ۱۹۸۲م ۲۱۲

۶ مده و دی می می می د د د د مد خوادری به ۱۰ افتیا د مه د این د این د این ۱۳۵۶ می و ۱۹۹۶ ۱۹۱۹/۶۵

المستبد المدينة المدينة المستح بهدي بالتيم بدينة ما يدينة من الدينة من الدينة من الدينة من الدينة المدينة المدين

[·] Year on the second of the second

A. . 45 ... - 42,24 4 ... 4 ... 4... 4... 4...

معشرين مسعى ما الماكات له المت قلم المالسح و الرافوق و سرادات الا ماكنا حد ما الملم ما حلم و جلو السلم، واليا قال إلى الماكات لصع مست في الدوارة والان مصحله لا الهدية الالهامي ديدره وألا الساداخاء معاكده من المالية المسافة الرابعان إيوماء أو قال أكثر من دلك، واحد علم مصحله منا المالية المدارة فكّر في الماء صلع المصاد والتي إلى دلك الداخل، مرافع في المام موضعه، وأله ساف الى دلك الله، وألى إلى دلك الداخل، مطلب المصحف منه، في كلم الله الحالية المنا المعطور في المعطور في المحمد، والماضية في الالدال الماء في ألى للمع فقاد القصيد اللمن سي والماضية في حاجية وراجع إلى بلدة ال

ثانيًا- الأثر السلبي·

الله في يواح للدده حمد المستعمل في الكتاب، بحد أن بعضها ها الدالمين على الواق، للحم عدم إنقال صناعته، أو للسب صافة بعض المواد بمقادير غير متاسية. ومن هذه المواد:

الصبيع الذار دب سبب في صباطة أحار وأنداد، سبب الصافي لاور في تعصيبا للعص عبد تعارضها لأفل طوله

الله و حدود الله و الكان الله و الله

وعن تأثیر خبر بدی یکت فید یا ج ویشتد سو ده نقد را ایر بشیء بدی بدیه عبلهٔ بحو فش که د بستعمله فی فیسامه بداد و خبر و وقع فید و در به بایکنساه ۱۱ به خرف یک مدیکثره احده بأش مواضع یکدید، فسیصع به فی بایکنساه ویددر به ایسن فی تصمع کنجبر فاید تا سویی به مجمعد حصا د و فع فی الماء، الا بیمشی و بیست فی یک عدده آن انفسیع خدو ایر ج

ثر للوشادر به حيل في عسيل الأحسار في بعض الاحيال عادة معم بأوشادر بالامارات المارات ا

كي أن خبر النصلح من الدانات، الذي يسمى العفظي لذي الأشب. وضر عان ما يبهت في المحطوطات.

وهدا در عرض به دو خرار الدي يسحى من الواقي سريعه، ويوح حرابه بالم سينى عنى النصرة حيث بشود له الاو الله عند الدي من عنده احتلافه حروف الكنيات بعضها بعض، عدادي بن عدم الله ه عنى فراءه النص شكنه الصحيح، وهم المابح عن سوء فيد عم خبرة حاصه المثل الأحار الكوية من محاس بسطة من باده المولة بدائمة في الماء عني حيوبي عنى السبة ضئيلة من المادة الحافظة

[.] محمد دور ما محمد دور ما محمد دور ما ما ما ما ۱۹۹۷ ۱۹۹۷ م ۱۹۳۰ م ۱۹۳۲ (۲) عدم الاکتبار العربی الإسلامی، ۳۲۲

الى ب حد عقصي عالى حديث بلحس و دينو للسب إرابه كال ب النص المكتوب.

وردٌ أودت أن لا يُخْلُمُ الله مداد فاحلل فيه نسبه من بولج الحلوالا م ، العلم العربي أو خُله في يستر من المداد له احتفُه مع الصفع

و با ربات الاستعماد فاجعل فيه نسبه عن سكو طبررد والد ردت الا حماق لكاعبال بدد دايد فيلل باراج وكبر الصلع (في بنداد)

بالداد شدة من شحم الحتطل.

د در ردب لا بند داست ال بكتب بالمدد و جعل به في بدواة سمر ا اهتدي؛ فإنه لا يقدر على الكُتْبِ به.

، ب دب لا ينب في ساح وتمحي سربعا كثر فيه الشُّكُور

ه ب ردت الداد في عداد فال كال رمن الشداء فضعه في وقد ص و الحلم) . وقد فين الداد دو صعه في حلم الحلم، وقد فين الداد دو وضعه في حلم حسن، والداد دول من المطالة ضع في بادر حاج

⁽١) محمد الخواص في طرف لخواص، ٢٦

وقد لأخط بدخت في مصل للخطوطات والراس لمرتبه مانيي

 ا) صافه خبر حديد في الحجر عبدت في بعض المحقوظات والوادلاق، بالراب عصل الكديات و العدرات و العدويل عالماء مولدان أو تواريخ السنخ الدقيد إن دواويل الدوله في دام الحدث الأمال بن هاروك أد سيد تعرضت للنهاب فكائث تمجي ويكتب فيها

(ب) فيبادة مداد دهني فوق بعض الأحدر التربير متدمات بعض
 المخطوطات وتحواتيمها بهدف تجاري

رأي كنار الحطاطين في المددوالحبر

قال مو الراس شده خطاط مشهور (ب ۴۲۸هـ)، اهم محس تصرب به مش فی خسل خطه الجود بداد ما الحد من شجام المقطه و دلک ال و حد منه ۱۳۲۵ مال فلجاد بحثه و تصفیته اثبا بنقی فی صحیر و یصب عدم من باء ۱۳۲۵ ماله، و من العسل و طرّ و حد، و من المح حمله عشر د هما، و من الصمح المسحوق حمله علم درهما، و من العفض عشر قدر هما، و من العفض على ما العفل حاجه العفل من العفل على العفل العفل العفل على العفل العفل

ألوان المداد والحبر واستعماله

المارعية من أن المدد و خير الأسود الدق عد أقصل لأنوع، وأن الصلة للعالمة للماد والحم المسلمين في لكناله هي السواد، لا بالعراب

⁽١) الحويب المنة في إحراج المحطوط العربي، أنه

على الرق على الدراء المنظم ١٠٤٦، وقيات الأعمال ١٠٦٥
 المنظم ٢٠٤٦م وقيات الأعمال ١٠٦٥

⁽٣) صبح الأعشى في مساعه الإنشاء ٢-٤٦٨

عرفو و حرى منه و حديد بها و جعلو ها استعم لاب متعدده و عرف در دو حد با تو به لحديده عدد كلم من الحصد الديا فكنو اله بصوصهم و در مهم و فكار همه في حفيد و الأسود في الأساء الادار الدولة و الرساس المديد فيد الراف الراف الدولة و المستخدمات الراف المراف و السخيمات الراف المحدولة و السخيمات في الديار المولة و السخيمات في الديار المولة و السخيمات في الكناء و الدار المولة و السخيمات في الديار المولة و السخيمات في المدين المولة و السخيمات في المدين المدي

وسم تحصير الداد و حبر الملوان من اصباع كلمنائلة قداله في ماده الأسلى، أد في تسلوب، أو في عبرهما من المراد الكلمناسة الأحران أي سم تحصيره من مه دامعا بناه م اصباح سابلة حمراء واحصراء و إرفاء وضفراء في مستحداث الصُّمْع والغراء،

و الرعم من الرعب المحصوصات العربية مستوحة لالحد الأسود. عرف العرب ألوانًا أخرى منه، ومن أهمها:

- اللون المعيي.
 اللون الأحي.
- اللون الأزرق.
- اللون الأخضر
 اللون الأصفى
- اللون اللَّازُورُوي،
 - اللون الباقبق سون المُستَّقي

و مثل هذه الآم بالشاهدها في تثم من للجموطات لعربيه والأسلامية. د تحد تعصل تكليات الدالعارات أو الفلزات مكلوبة باحير الأحرا. وتعصيبا باحد الا الله أم حال الأحصر أو بام تدهيب وهده الألول وعدها يستعمل حديائ المحطوطات بعديه والإسلامية الأمور متعددة، منها

١ - كتابة اسم الكتاب وعناوين الأبواب.

٣ - غييز بعض الكليات المهمَّة في انتَّص.

٣ - عبيز عنوين الموصوعات.

\$. كدنه عناوس لرسائل الأسهاء عوالُعين في كتب محاميع

فالكناية صني للقيل بالجشرة وأشراحه بجد أسوف

٦ كانه حديث المصحف في حاشية الأحماس و لاحشار و لاحراب والأجزاء.

لا كداية في بح بسور والشجدات، إصافة إلى بنوس الأصراء تحدول في المصاحف.

٨ - درية الأرب لفراسه ينون وتفسيرها بلور احرب

۹ كتابه سبء بسور و ماكن بارها وعدد الاب بالبوب الاسطى و
 الأحمر أو الأزرق أو الأحضى

١٠ - كتابة رؤوس اليقر والعصول.

۱۱ درین المحصوطات و رحرصها، و حاصه عصاحف و برسومات هندسیة ولنائیة وزَهْریة بألوان متعددة.

و لامنده على دلك كنيرو حدّ، وأكتبي بمثال و حدا فتي مركز المنت فيصيل منحوث و مرساب الإسلامية بمدينة برياض محصوطه بعيم با الاور السايل و سرار الناوس المتناصي المصاوي (ب1474هـ) الرقم حفظ ١٣٦٢٧) استعمل لناسخ خبر الأحمد في كديه الآداب المرابعة م حير الأسود في كديه المسلم، والحر الأحصر في كتابه اسرء سوء وعدد با بال وكديك ماء المعلم في باله أمنها بعض السم وبالأصافة في

استحدام الحبر الأصفرة

و ما حصر عليه الله الأحد السبعي لا في محصوصات أنه لله العام الحد الأسواد الحد الأخر الذي لا يدان للسلعدم حيد الى حيث مع الحر الأسواد الحاصة في فعصوصات علم المسلم أو المحصوصات يدير والحد

حصر الديد الحد على النسب بها محصر صال و بالدير العدالة ألوان الأثنية:

المداد والحبر الأسود:

يعد بده و حالات و من فيم نوار الاختار سبعهالا في كيديم، وهو الاكثر بيش ال وقد فصيل بيساح العالب حير الأسود لأسياب عده منها.

أولًا - ملاءمته لمون الأبيص.

تُانِيُّ - سهولة صناعته من خامات محلية.

الله خدم حساحة إلى أبوال والصالح

له المعلوم عص على على الألمص بصوره حياة -

ه في استعمل عمده الحد الأسود في بالمعطلم للحصوط بالداد في الدائل العربية، واستحدم دالك في كتابه «لالواح الحشية

ه قصد خام لاسه دعم عیه لائو با و تدر حوافی بالاونتا، فنعان آسود قاسمه ه هو امان داخه استاد، و خالف، و خالف، و ځنکوش، و ځلمات، و داخ، و د څو چی، و د تخال د و دهما، و شدها گه و هده استمالت فال به المدالمي

رفعا شكيات ألفيان فبالله صباعه حار الأسواباعل فيراث جيطامعية

⁽١) صبح الأمشى في صناعه الإنشاء ٢ - ٢٠١

سيام مصامح والأمح الحرار الألبول بالمراجع لأسمره لحارا الشامي

ه في عشن د فان العالمة والماه في حدد الاستود لحلط من الداد السبود المستود المستود الداد الداد المستود الم المحدد في الداد المواد في المحدد في المستود الماه المال على الداد المال على الاداد المال المال على المال على الاداد المال المال على الاداد المال المال على المال المال على المال المال على المال ال

وه هم عصیم بعادی تکیمیانه نصبع حم الاستان سب حا حرار دی دار جاء می سواد از دار ای بکند اثماد انداد داران حم الاسود دار بعوام استجعه می بشار اعداجه داران

و دار خان الاستراد دان بعوامي مسجعه مي بيتيار الفد خام داندي ميايج الدانية مسعي رامي المواكب حشيب

المدا هذا بدوع بن عداد و حبر الاستواد بنداد بند با صواحه فع قود حشره فالكدية به لا × د تمحي، اقداء حدث الاداس من الداس من الدافق الله عبعاني صدت الحب الناء حتى عصب الاكان فا عديه عن الكرام عن واضحًا يمكن فراءته.

المِداد والحبر الأحمر:

ه ستنی شده و خبر ۱ هری، وهه الوطان اداه و خدا شم خفیه ه رما اس مستخفص خشت معیان بعرف باید ۹Wend Briz IP حیث نصافت اعتماع ایعایی دانشند، ای مستخفص نشارة احشت فی اخی ام خصر امل

این اینداد این داد ها از امیده این اینداد میدر اینان اینداد داد داد داد. موسیدت و الهار مناشده موسیده آی امیشته کا ۱۳۱۲-۱۳۶۷، صبعه عدد ميون، و حدد يده حصده من فشو بودن خامص، عشرين شدالا صد دسه، ومن فشو الحور الأحضر مثبه، ومن الإثماد مثبه، و مالك من عصده الاس ما بعلهها، وسم تعرصه بشيس لمدة اربعي وما ثم وضع في قد يه و فقد ف به ربحه را وقد يستجرح حد الأهو من قد مد حراء و من سر بدوة الإلبق وهو شائع الاستعمال في الصين. كما كان يصبع من عمره شدوحه بالصبيع و عام وربي عصروه من سة نشبه الحيّاء يدعونها فأمّ الدّم في

مستعدل حد الاحراق فترامل الأحداث في كانه على المراف فللماء من المراف بسراء من الأحداث للمولة أو كدية أصل عصل لمراف مراحه الإصافة إلى كدية بناء كلب والسياء مولسها أو عده بن الأنواب والعصوب في تعصل محصوب والدا السياء الله الحسلي أو الدياء بنتي الازاء وكتابه الله المناف المراسة وعدد ياتها والماكن بروها الكيادكي بدكر سابقا ورميم حطوط التنبية في يعض المحطوطات.

و فيدانستعيس أنه الأسواد أغيري (ت ١٩٦٩هـ) عنه الأحم في نقط عطيجف الشريف،

على و حوالدان الأول هجري و والوالقيان شاي استعبل بعلي، مداد النول معليه الله عليه الكراء في المستحت في مراكز العداد النول المحدد الأسلامي، الحدد الكوفي حاصله اللهي الما للما المورة كالب النُّمُط اللي الدام الحراثات الاشتارات، مثل المشديد والتحقيق، اللي أفسطت الي

⁽١) علم الأكتاء المري الإسلامي، ٣٢٢

۱۰۰ نظر خینمی خطب داخهاه ۱۰ هم و با و پاه پانجها ند او در اکتابه کانده کی بنایه باوسیه ۱۵۷ ۱۵۲

الله الما الحديدة في تعدد الكنت بالذاذ الأخراء ينع إسميله اللطف التي فشر طياره بالأصبتر الرفيد السعيدل طياء العراق للهمارات الطياطة في الحراء على حال استعمال العصل علياء الكرفة أو للصراء الوالم تحديث اللدلالة العلى ألف دات المسيار أداد لشاده دالله دفادة استعملوا الدائد لل حادث الأحضار

المِداد والحبر الدِّهبي:

المداد و حدر الدهلي تسلمان في كاله العهاد الحليلة أو الصاحف المعاه دولات يقلم حد من الدهل مع تصمع العربي بيشت معينة من أحل إدالة فرات الذهب، ويجلط في إناء باصلع الدالما أنه علماف له المله من الكي تعلق العلمية حتى بدأة الصابع من حداً ألدهب من تصلح العرب، أنه تصاف له هذا المامية من المسلك حداً ألدهب من تصلح العرب، أنه تصاف له هذا المسلم عداً ألدهب من تصلح الحرب، وراديب الشج احداد الذي دوق له الكلب

وقد أشار مسمدل في دينه السهر الصبح الأعسى في صداعه الأسارا في دينه صداعة حدال معدد عدام عدام عدام المداش الداسمون وقس من الرَّعُفران "،

البد ستحدد به قول ما با هند بلكديه و كل على بصاف صنو با د بال بلساح بنجاحون م السجد و في تكديم خرود ديث في الدين الاسلامي، الأنه دخر في وقت متأخر مهاف إحافه المصاحف وبعص المحطوطات وتُزِينها.

⁽۱) صبح الأعشى في صناعه الإشكام: ١٦٠ - ١٦٥

٢ يور د ينغيه (د د حود ماره عدي ما سي ١٩١٤)

⁽٣) صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٢ Enn ا

المداد والحير الأزرق:

يتم تحضيره من مسحوق حجر اللَّازُوَرُد !.

و حد لا ق د در نخست لوده الا ق من عسعة ومع تعرصه لأوكسجين الهواء حد بي المون الأروق، وتتحون أوكسيدات النّبيث إلى مداد لاسود رص تم يصبح هذا سوغ من حد ثابت لا بسحى من على وراق وقد ذكر سنستان الها الموع من حير، وأنه يسعمن لكنابة مساحدات الابوات، وسمول والمداني، الكلام والسميد وعد ها وهو للاروزد، وأنواعه كثيرة، وأجودها لمعدني،

المداد والحبر الأخضر

سنعمو بعض بأساح حالاً حصر السيار حافرية و الديا عص الكنيات الى سنجديد الخم الاحضر في سوين بعض الرحارف الهندسية ما سابلة والريبية، حاصة في بلايات مصاحف وجهاتها، ويريبي بعصي طرو الحطاعات و داية عنم بإلايات مصاحف وجهاتها، ويريبي بعصي طرو

والما لصبغ من حامل عصد تعصل لأعشاب وأور ف لأشحار

 ودی عمولی با له د لاحظه الوحد می ماه بعفض مار سقوح عنی ما دد : استجی فیه برنجاه مع قدان می خان مصاف به فلس رعفران وضمغ غربی ویستعمل"،

المِداد والحير الأصفر:

استعمل بعض الشياح هندا الشياع من احترا في ثوا من عص طُرر المحطوطات و يراحاه ف المنسبة و نسات التي تا بافي بعض للحطوطات، والاصافة أو الشير لاط وبعض الحداول حوال للصرة وكانة بعض الكانزات

يُحطَّرُ من أكسيد الرَّصاص الأَصفر، أو الله عصمراء و من عصد بعص الأعشاب وأوراق الأشجار.

وقد يُمَدُّ من ماء لغفُص ويسحق فيه الرَّرْسخ الأصفر ويصاف إليه منَ الصَّمُم مقدار الحاجة ".

للداد واحبر التنسيحي الواهي والقريفني

أيعدُ من موج اللون لا التي والدامر الهبدي والدف عرَّمون الدي تحصي عليه من بعض احشرات لتي تعيش على أسجار السوط

، قد شار القسوسي في صريفه إعداد الماد المصلحي وتحصيره، يعدله اليؤخذ من العكر الخالص مقلدار الخاجة ولصاف اليه من الشبح الحالص

⁽۱) تحت الخواص في طرف الخراص ۲۸۰

⁽٣) عبم الأكساء العربي الإسلامي، ٣٣٣

⁽٣) الرحع نسايق ٢٣٤

⁽٤) الرحم سالي: ٣٢٣

التا عابدسليان السوحي

مید اما جیلی داده و هیدی ویلیقی می داد اعلیٰع لقد الاطارة. والسلام

المِداد والحبر الأنيض:

حصد من عصاصد الاستصلام من الصناسة الدفيق ، والاستصداح ، وماء العَقْص الأبيض، والصَّمَع.

المداد واحمر اللَّارْزُورْدُ.

الد حد من الدارة الدممان الإيصاب عليه من الداء بدر تعميره و تصراب به المراد الديارة عليه الدين الداء عدد المدار المدارة المدا

المداد والحبر الأرجواني

سم حصوں سات س صدف بعض السبب لا حوالي ليون، او سر الكِائِريث، والرَّائِيج المسمى بالرَّهُج".

المداد واحبر الوردي

بعد منَ المُزنك، والرُّغُفر، في والصَّمْع.

⁽۱) عمل خراص في صرف خراص، ۲۹،

⁽٢) هنم الأكتباء العربي الإسلامي، ٣٢٢

⁽٣) تحمد الخواص في صرف احواص ، ٢٩

خدم لاكتناء العربي الإسلامي، ٣٢٣.

العلاقة مِن المداد والحير ومواد الكتابة:

مد العرب بين حبر بدي يناسب لكنانة على خلود، و خبر لدي بناسب بكنانه على لورى، حبث كان بكن طريقه خاصه في مصبيع ومكونانه و سبحامه على حبر بي بنائم مع في وج في الواح مع د الكنانة على كانت مستحدته سبد برون بوحي على اللي ١٠٠٠ وحتى المشاف صداعه اواق في منطب أغراد أشاي هجرى تقريباً، مثل العسب، والكر بنفاء و حيود، والعصام، واكتاف الأبن، والتحاف، والهرق، والأقداب والأفوق الاي دفرت سائق الن المتحدمات على هذه مو داخليقة العياسي هارون لرشيد.

ول و عرفود الوح ح و لدد اشت به وعه لشت. وم الماست به وعه لشت. وم الماست منها الواق و عيره على مود لأحرى اللي سلمملوه للكدلة، وتلك من خلال تحربهم على أخروها وتتحة الاحتدرات التي أخروها على أتواع الأحيار ومواد الكتابة.

ف خبر المان يدسب عورق هو حبر الدخان واحد المصموح من معتصل ما العام والاستعام والمستعادة والماء فللسبب المرق ولا الصلح المدفوق في سمال المستعادة والما فللل المستعادة في المافق الموق الروال عمها! .

الله العالم الذي يدسب الرق، فأصلت عليه الله « خبر الراس) أو حار الاللي، وهو حد صللي مصوح لتصفيا باللائق واللمعال ، ولا يدخل

⁽١) انظر كتاب الأقتصاب، ١٨

⁽٢) صبح الأعشي في صناعه الإنت ٢ ٢٦٦.

حديد مديد حيء ها فيداد فارديه فيم المضافل أبط الدامل
 حهة بريغه رفدا الحبر يعبيد الورق

ه فه شد علیه با به ج باشده می تباست میاد کنایه، فیده در در مسلح میکوید در در مسلح میکوید در در مسلح میکوید در در در در در در در مسلح با قر حصوصا بعی

⁽۱) تحمل المتواصل في طوف الحواص، ٣٩

⁽٢) ادرجع نسائل د٢ ٢٧٤،

the state of the s

المحبر وعبلالافي الثرات للعوبى

تزوير المداد والحبر وطرق فحصه:

العد الله الله حد ماده سامله في عمل المساح ۽ أبور قال عمل دو من من يقوم بالكتابة.

وقد عرف ساول في المدينة عن المدامنات المسام، فقد ذكا باقوت الحمول الدامن ما الحلي ما فضاء الله لم الحلي العدولي (الـ ١٣١هـ ١١١) ل يعتَّق الوراق والحيرة .

عدد حدار بن حاج بساح من سبعيان احدر برديء الدي بابر في المرافق المراف

وراج الحالعص المواعيل ما الوال والمساح ال تدالم المسهاد الما الحدة منها:

١ - تعرُّض المسوَّدة للحدف والإصافة.

٣٠٠ عدد يوفر بيايا بحياله في وقليا في الأو قاليا وليه الكاليا في الو

(١) أشار إلى ذلك بين حصر المسقلان في الدرر الكاسم في أعياق المقاءة، ٣ ٣١٣ (١)

(٢) المنحر لأبر الداح، £ ٨٥

ر به أنتص مكنوب بعد قبره وكتابه بص حديد، بلا حديق استعهال الحبر المؤقت الذي بسهل إزالته.

ومن الأساليب للبعد سوم في برد بر الداد خد في الوئائل و مخطوصات العربية والإسلامية في مالعصل سرور بن باستعلى الصرف لاسه

۱ سره بر نو شعه النحو و الأصافة و كليهي معًا عن طريق للجمالة دي و النكسكي و النحو الكيميائي أو الكشف دول برك أثر طاهر للحارب دا كه العالى شحرًا ده في تصوم العادي.

با يد أحد احدم بوقف وبعض التملكات باكثر من طريقة.
 حاصه بيك للحظوضات والواديق المسروعة من مكتاب حكومية.

ق حرور و سريف بالكربون و سم هذه الطريقة بوضع قطعة من و ف كربون قوق و رقة لتي ير د استعراف في شرونزه و بوضع لورقة شي خمال للعلومة لم د بعليه فوق كربون، ثم سم عليها با علم قبطهم معلومة المرادة على المرادة المرادة السعياف شم بغوم الداور بالإعادة على معلومة التي طهرت من بكربول بالمداد والحم الإحقاء الكربول وقد بقوم حال حراء محو حسب الإصعاف فا قلا بكول بادل من الداركون والدا على الداريون الكربول الكربول الكربول الكربول الكربول الكربول الكربول الكربول المحادة الكربول المحادة الكربول الدالم الدالية الكربول الكربول الدالمة المحادة الكربول الكربول المحادة الكربول المحادة الكربول المحادة الكربول الدالمة المحادة الكربول الدالمة المحادة الكربول المحادة الكربول المحادة الكربول المحادة الكربول المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة الكربول الدالمة المحادة المحادة الكربول المحادة المحادة الكربول المحادة ا

د بدونر و بوسف بطریو الصعط یقوم المرؤر بوضع لورقه لمی برند بش منها منی ورفه بنی برید سنعهای فی بنرویز، ثمایصعط غلمه عنی لاصل فنحصر بانورفه نستنی عنی صورة بانصعط هد لاصل فیمر لمزور مجری الصعط بقلم الحین. ال عنوم مده الاصاف و قدم فحم حدث بده داوه سداد مده على مده على المده على في المده على في المده على في المده على في المده على مدال المده ا

وعددا بصر الدحص في أنواع الامدة والأحد المسعمة في هذا المدافة الاستنبية في حصارة العربية الاستلامي، حد أب فتعدده ومنها حر السحى من حبود والأوراق ومواد الكدية الأحرى بسكن سريع، احيث لا به شائد الال على لكدية أمرالة ومنها ما به شائل الرائية حياكات مكتوب ثم محي الاحر أسبود به الأله في واحداد وعد ها بن بنا لا يكديه الأجراق وحداد وعد ها بن بنا الاحراد وعد ها الماطور الاستهاد وهذا الثوع يمكن تقسيمة إلى قسمين:

ا حد يده م المحور وهو الحار خديدي، وهذا لسفر على سطع المرفة عبد لكناة به الدالة في المعطل في الماف التوافي و بالدافية الشوم محاه الاشتار المام محور والكشط فيهم أحهد لشخص بيبه في المحوريين بياف ألورفه المحوريين بياف ألورفه

٣ حمد بدوم إلى مكتمانية وهو ځم اكترباني، إلى اكتابان هو جوهر بخويله، فاله لا بنائر بالمجاليل انكتمانية التي يا بال الالو به ماليات فاله بداه هر به مجاولة بنتروير عن فلويش الاستعابة ببداك المجالس.

بالحدر عسم دوره باكات معاوسها للمحم و كشط بدليم لا

مها تستنده فادا بنعن محاس الإراب الكنميانية، وأند فوجا دا حفقت عمران صد التروير بالمحد والكنبطاء فهي لا حيق أي صران صد التروير بالمحو الكيميائي.

م حد عسم شي فاد شاق عرف مدومت لمحسل لا له كسسته حسال الله عملات محود كشط الاب لا يتعلقوا في مرقم الله دول إحداث صرار يذكر بالورقة.

و من الاشت فيه ال حدر المستعمل في كنابه أبا كان الدعه يتأثر العوامل الدائل المعالي العوامل الدائل العوامل الدائل العوامل الدائل على الله عوامل الدول على مكوناته الصداء فمثا المداد العمصي البراحي الأستود المدائل ينحوال الدائل العلى الرضونة والتأكسد مع مرواز أبا قب

وها ك علاقه وصاء إلى الأجاز والأمدَّ وين توعيه الدرق مستعلق، فالواق منه شين، مستمند بحث الانسرات المداد واحد حلال مستعلق، والعبد الحديد ما كان مكتوب والمه ما لكون درجه صفيه متوسطة فللسرات المداد والحار حلال مستماله الاستاني للمحو الدين من هذه الأثار الاالد النفيت الورقة وامية الحميف وليم حديث والمحارفة والمداد والحد منية فحف حدًا، ولا حديث حديث دافقال ولله يواء حقيف حدًا، لم حاد على حديث على أن الحد حديث

و سكم الاستعاد بمحص بداده الحاراعي طريق التحديلات الكيميائية، العال طريق الكراند إلى الإهدا السميم في تأريخ المحصوصات والمعرفة مستنها، واهي طراسة عليمة كتمانية العرادة، بدي الخيراء، التندير الرمي

عهده أم حم بسالم فلا يعلق بعود عفار

الدي سيعيل فيه احير، وعالما ما يلمكن الفاحص، حيم من فحص، الحير واحديد التمرة الراملية التي كلب فيها النص التوجود الدامة

الخناقية.

له الده ١١١٥ من المحادث عن (الاندَّة والاحد))، يمكن تنجيص أهم الماتح على توصل إليها الماحث في النفاط الآلية

١ . عال العرب تصدعه عدد و خير مند يا آيه البدوس

۲ فیاد اصلاح عرب فی احصاره العربیة الإسلامیة الإصاف بعضی
 ۱ فیاد فی شاه صداسه الداد و څره شخفیق عده آهد ف من همها

(أ) حماية النص من الذباب والحشرات.

(ـ) المحافظة على بول مداد والحمر وصلاحيته للاستعمال

(ج) إعطاء رائحة جيدة للحبر.

(د) عدم إرالة المداد والحبر وتخلُّعه.

٣ دخون مواد مبياحة ومتعدده في صدعه الأحيار و لأمدة تعود
 اصوها إن بعض الساب و لاشحار والحوادات والحياد

لحمد و المستحد المدد واحمر مهارة عديه وصدعًا مهره المجمم خدد و المتقاء المواد المدسم والمعادير اللازمة، وربعان حصوات صدعه المداد و الحمر.

الصادر والراجع

- الله الله المستحدد المستقد المستمال المحمد التي الما المشهد المستقد ا
- ت الشيط الدران الراج الدراج المطوعة المسطالة في الدين الأن المطور الأكان على العرب العداد. عبله القرر وراميج 14 م 2 4 م 4 4 م 4 4 م 4 4 م 4 4 م 4 4 م 4 4 4 م 4 4 4 4 4 م 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
- " بنا این آن است شد شه این شد " هر این گاه المحملة المداد و العدم و العام شهره طعیم الملال باجی دیدهای مجله المورد ، ۱۹۷۲ م، میچ ۱۲ م ۱۳
- حالت کی جو ساخت کا حاج محفوظ بدی، محب بحدی یو فی ۱۹۹۳ میر ۱۹۹۳ میر ۱۹۹۳ میر ۱۹۸۳ میر ۱۹۸۳ میر ۱۹۳۳ میر ۱۳۳۳ میر ۱۹۳۳ میر ۱۳۳۳ میر ۱۳۳۳ میر ۱۹۳۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳۳ میر ۱۳ م
- خاخلاء البصد داملاً والحصور حداثي ما الدهاب الداد و العيام الاحام. 1978م، وييروت دار الكتاب الحديد، 1977م
 - لجا الراشيرة الأرابة المترابة الناب فوالا سرادان والخطواصة معتبها ها
- س حداد عاد حمد عن بي فيم التعلم في المحاسبة والأمور حمد إلى الدالية. فاترة للمارف العنايلة، ١٣٥٩هـ
- د که کار که بل کیا شدکان عاهره دا کدلیاه ۱ کا هم ۱۹۸۹ م کمک منطلا پر کار کلی با الای ساق کا باید شامه ۱ کار کاری
- جه بعلیه جدد می فته ساو بسرج سعیج لیم را برده و طیانه در سه کا داری این در این در این بخواند عضویه و لالیان داندهوه و لازشادی در سا
- نے جینے کی ہے کہ اسپیل جینے کی گہر شاہر و کرو کما ہاہا کا کا ہے۔ جہائے آگا کے ہے
- الخطيب المعدادي، أحمد بن هي من ثالث، تاريخ بمداده ، المداد على عالم عالى المداد المدادي، أحمد بن هاي المائية الطبيد العلم، حميل بوسف العش، ط٧،دمشق دار إحياه المبددي، أحمد بن هي بن ثالث، تقييد العلم، حميل بوسف العش، ط٧،دمشق دار
- الخطيب بعديون احمد را يوايي ئات الكلاية الأصب بالله الدية بيواله المجلة. العلمية: في سوا

الحبر وليددق البراث العرب

عيم المحري المحصر المستطنة دوو هافي الم العيم والتهاد الصمل لما لم المه العرابة الأسلامية الأوسان والميات، عهال الوسانة الله الأسلامية الأواليات، في الت

د ي يې د لاغلام د ۱ د د د د العبيسلام ۱۹۸۰ م

م المداد و في تعدد في تعلم العالم الأياف الأركز الأفاق المتحد والدواسات لأسلامية ١٤٤١هـ

اميامار الحدال دي طيد الداخر والموجدات المناصد اين الراوية والواطيء فد ٣٠ الحصو الأمميد علما الحجد الداد اللكر بمطاعة والدا والتوالة الداؤة ها

الديد الداري المام منحطوطات والمثلاطة لين الجياد الداعو لا عليه الداعو لمنسه المرافات يدالت الأسلامي (449 م

بالبدي عجب بدا الدائد على البداعية فريدي الحسم الواسطي و الراح العروم الال المراد الدائد على دائم و الدول في سام و وله والدائد اللك بلغيامه و السام 18.3 هـ. الرفيان العجبد بالراحم المنهاج الأنبالة في معرفة الجفوط و الأنب بكرانية الجفير فالأنام حي و يعتبادة غيلة للورد، 1841م، مع 18.5 غ.

الراتخشري، وبيع الأبرار وبصوص الأحيار، بعمالا ١٩٨٠م.

السجاه يراد الحبيد بالأستان الأسلام المراجع الأهل المديد السليع بالأمام الاراد المام المام المام الأمام الأمام المامية الأساء

ار البلام حليجي عليم الفجال بسعراء العقبي تحليم عليه ما مصعه علي و السالام المستعد علي و السالام المستعدي المستعديد المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعديد المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعدي المستعديد المستعدي المستعدي المستعديد المستعدد المستعديد المستعدد ال

سين جوان الدياد سنمينه في ١٠ مانگ ب اخط نعري في مصر العداد اكتها. كله الأداب ١٩٦١م،

تصفدي، صلاح الدين تحليل عدين بن أيلك، الوافي بالوجاب تحقيق هنموت ريتر (و آخوين). فيسادن فرانز شتاير ه ١٩٦٢ - ١٩٨١م،

الماهم أحد الروي، تربيب العامرس، بيروت: دار المكره دات

عد ال الما من المسلم مدين من أحمل المعجم الكبيرة تحميل حمدي عبد المجدد السلمي، معداد وزاره الأوقاف والشؤون الدينية: 6 + 4 ا هـ..

ء، شہ جنبی ہیں۔ فی حف ، لاصلاف کونٹ ٹریہ ربعات سند ، ← ۔ 1947ء

سيد عد عدا والأدواب والدائر المسلمة المستخدمة في المداه الخداسات الحداث التالي الحاملة الأداب الالم 1815 هذا

TTY JULY COME - THE SUPPLY SEE THE CONTROL OF THE STREET

عن عبد بـــــلام عام . بحراجات حوا حصوصه فطعت لا ها بـاهــــــ بولس المحلم التاريخية المعربية، ١٩٨٨م، الـــــة انتاصة، المعلم ٣٢ – ٢٤

فاند الداد مي المدين فالشدة للحاوا الإسلامي الديافي الأمام الأمام الأمام الأمام الأمام الأمام الأمام الأمام ا فان الداد الداد الذاكات الأمام الأمام الأمام الأمام الأمام الذاكر الذاكر الذاكر الأمام الأمام الأمام الأمام ال

این فرانه در داری این گفتند امیار بطه نوا هستنم، رسایه و خطف و انقیم انجلینی جیایم طیایع انقیامی ایا و بیا مونسبه او میانه در این

المنتسبية فينتج الأخلي في فساخه الأساء بقاهره الجبية عداله المعانية ليكيان 4000 م. عبدة لتيء تحمد لل الحيد الحيد الحيال حيافي في فرد الجوافي (في فسيعة الأميدة الأصباح والأسعاد). تحمد الحياء الجدائف أنجا إذاء لأستشرية الملابة والتحيد له 830 عدالا 184

نته و و در قدم م على خطر ... هـ الدائد و بدر الآليات؟ عشر الحيد تحيي بدير عبد حمد، بازوانية قار دائيل، ديات.

الكاتب، أبر لكر غمد بن يجيى، أدب كُ ب؛ غقيق عمد بيجب الأثري، القاهرة الطبعة السبية، ٤١٢٤ عـ

رد العدم برخی عد فضام شریان میا الاندس در با کله مین امن ۱۹۵۰ که شهر درخ ۲ استه ۱۹۵۷ حیا ۲۰۱ هـ می ۱۹۸۱) عبد طاهر د احیا با ساه هم دارای خطاء دو ساختاند، نقاهای مطاعد مصطفی الیان الحیان ۱۳۵۷هـ/۱۹۲۸م.

که دیری داخی د دیریه با انتخاب مقابعه بخان در ۱۹۹۱م محمود بیاد خطاب است انده درسام اسوله رفعه در د مح ۱۰ (۱۹۹۱م فی فراد) ۱۹۸۷م

ڪ_{اڪي ج}ا اند احساس خطام تا جهره يو مهان ۾ ان ۾ جهره اندان ٿا ريي<mark>۔</mark> احمد انسان هافتله

أبن الدرة الرسالة المقراء، القاهرة، ٩٣١ م.

المام الم المعاد المنظم والمنظم و الأساب الحقيم الحيد البيني الحاوجي و عن من المحسل المحسل المحسل المحسل المحس المرا المنظم والحماة المحقيد صابر المراكب في الرحاء (أن المح الأحراء 194 م. الم 194 م. المحسل المحسل المحسل الم الله على المعطور المعارضية المستناسبة طائبة فينو و الحام محلات المعارضية 4374م. وعد السلام هارون، القاهرة فار المعارضية 4374م.

ا بقد ایا این از این است استیاده استیاز ایاد بیان با اینا به اینا به اینا به اینا به اینا به اینا اینا به اینا ۱۹۳۸ میل

> امن منصور والسناق العرضاء بيراوات الأار السال العرفينا 8 مت. التفايف المهر مستادات الدير والتا التار الأسوقة 33 18 هـ/ 1938م.

ها در ادر ادر ادر ادر ادر ادر ادر احدم داد بادر اسم عدد الحدم احدم العدم الله في فارد حجره طائة وبروث عار الكتاب ۱۹۶۹هـ

* * *

كثافة النص في المخطوط العربي وامكانية حساب النقص في نسخ النص الواحد



فال، ف، پولىسىن برخمة مراد تدعوب أ

هد بحثُ بعرض سديه بقدير حجم النبص في سنجه بنا، اعليادًا على التعاس) بكثافه بان بنث السنجة واسنجة احرى بنبص نفسه، ويعلمد على الهادج من مجموعه سال تصرستون ع (معهد الله اسات الشراقية)

ه فصله المحت تدخل دخولاً ساشر افي علم المحقوطات، وتُعدار ويه طرالله للذ الدواف في الالتحاث المطوة حة في للله المحطوطات

- 1 -

خب باسح بتحقيوه، ١٤١١٤) من محموعه سال طوستوع، قرع معهد الدواسات الشرقية - خصاً، تجم عن انصراقه عن عمله لمدة

ور الدان ہو اگر دیا الدوائر و یا المحقوقة فران و یا مدید شدیله الدو میلود الدان الدان کا الدوائر کی الحی از مدید کیا کا دینیت دومیه بلایت فروقی سود الدان الدان

المناك الشير الدا المحددات في تحدد المحفوظات الشرافية الطبادرة عن الأعاديدية الرحالة المعددات الذات الدائمة المحددات المحددات الدائمة المحددات الم

(هه) باحث ۾ ايراث

Autorit (1)

 من أوضاء ثم سالب للبلح بعد دلك وقد ترتب بين هد البرقف أن البرر سلح قد د سال به للمعها، فأثاج بنا هد الحصا بمودجا حدا، وقرصة المهمة داقشة النصام الساحة المدوية البردية في المحطوطات العربية في القرون الوسطى.

اس بشكل الأمل فشمش في الصفحيين المجاوريين من للحطوطة مدورة من بصفحة لأخيرة من بصفحة لأخيرة من بحدورة من بحيرة المحرة من السطر الألب عشر حتى يهده الصفحة أوقد أعاد بناسخ لنص في صفحة بدية (الدرقة ١٣٥١) واتفق مقطعات في عدد السطور، وهي الاسطراء معو الأمر الذي مجعل هذا الشاهد هو الالن الوحيد على السير الشافة بحدة المدورة والربيا في محطوطة بعربية بواحدة

صدح با حجم النص أن يا تكشف عن هذه التوليم من الكدية صعيرًا حداث من شالم با لا عمل لان استشاح فيمه بيمه ومع دلك. قامه أكثر تمثيلاً عما قلا يظهر".

رحن لا ساح في تقدير فيهم لتدفيق في ليصبين عدامين المدين تم اكتشافهها، ويكفي - على أقل المدير - افتراص أن كثافة النُساحة في الحصوط ب العداية بالب حد صوا به الدال للسلم للصاد والسع المصاف. المصاوح اللَّذَائِر، قرّتُه اللغي الله م أن يعترف لأنَّ أيَّ لحث مطوَّل على

التصير التوامين في للحصوصات، لن يأتي تشيء كثير أولاحسار أمدي للوثولية النزاحيا من عدمها، دغوا لقوم للعص الحطوات الأولى في هذا الاتجاه

ال لمحطوطتان (۹۵۸) و (۷۱۱) من لمحموعه نفسه، سنان طرسورج، فاح معهد اندر سات الشرقية، سدمان سنحين تختاب و حد هم الأراحكام في شرح أمرر الأحكام للثلا أحشره الله من ۸۸۵ هم ۱۶۸۸ من و إحدى السنحين (۷۱۱۱) باقصة الأول، لكن هد النفص سندركه السنحة لئالية (۹۵۸)، من السطر ۱۵ من اورقة و حده فقط هي بشتوده، و هي لا تحدوي عن أكثر من ۲۳ سطر عندا

وبت بر حجم لأفضى لملكن للشفين بوجود في محصوصه (٢١١) من حالاً ينهج لكود كوابرجي الالتعدّى أكثر من ٢٣ سطر المكسا با تتحمل من مدي صبحة في حالما حود كثافة النص في المحصوطة، عن طريق معرفة حجم التقص نفسه حسابيًّا.

المارية الداكات كثافة السياحة هي حقة فيمة ثانية لكن مخطوطة، فالم للمكن مقارلة كثافة البسجيون للنصل الواحد من خلال منجفات حطية البلطر السطر) من هذه المحصوصات، والمكن حلتنا حاد علاقة تناسب للي

ا سال المحصوص النظر فيها من المحصوصات عديث إلى تعهد الأن الساب الداء على المحكم. ارقم CSAALEYTT) وصن TTT رقم CYALLO (CIVI)

۱۲ بنای بیش از محفوظ در نفرد عایده می جانب علیجه بیش و می دافه لأه یا می جان علیدچه بیش فاید در دفویل دفاید و فقیلقی معدد داو بیشخوم معمد می داشد.
 جان داد دیشخان بیشخاند فی علیجه یعنی در اسام برای همی فیشخاند بیشخومه در بیشخومه ...

الله على من في السلحان فدعُون شخص من ذلك من خلال العسليات الحسالية:

ص بود على و ۳۳ سطر في المحطوطة (۱۱) (لهما شده (۱ ۱۲) (لهما شده (۱ ۱۲) (۱ الهما شده (۱ ۱۲) (۱ الهما المعالم الهما الهما الهما المعالم الهما الهما المعالم الهما الهما

ب بد به بای (حرام لاوق المحطوطتان (۹۵۱) ، (۱۱۱)) عد سایای ۲ ه ۱۵ س خرم بدقص می بخص فی محضوطه (۱۱)، د به فی ۱۵ سط دعالا، و دلاته آرایج سطر خامس خشر (۱۵) بد این محضوطه (۹۵۱) و بسخه دیام ۱۵٬۷۵ سطرا فی المحضوطه ای ۱۵٬۱۵ فیل مید ص با باخد ۱۳۳۱، امرة حجم آی، ای ۱۵ و ۱۹ سطرا (۱۲۷ میل مید ص با باخد ۱۳۳۱، امرة حجم آی، ای ۱۵ و ۱۹ سطرا (۱۲۷ میل مید ص با ایک ۱۵٬۲۸ میلز).

و من سابح فارس حجم المهاري بصفحه واحدوددن به اي حجم له اي المحصوص (۲۱۱) ۲۳ سطرا (سلطه الأولى للم حجم له اي المحصوص (۲۱۱) تا مطرا (سلطم المحصوص) للمطوط لا ما وقع ديد فال منصدت للطم الصفحة لا يمثد الله في صحم هذه الحسابات.

وكان وصبح مند بدية أن النص النفض لا شعو صفحة كاملة والفساء ديث بنيار حداً الوصيح الرياكان هنائل على لا حج النمط برجرفه (العلوات) على النفل، ويشعل لمناجة للحظيمة الاسطر السلمة والثراب لاولى وقد أحرفت صفحه للعواد في للسحة شاله من هم الكتاب (انظر الشكل ٢)* .

و أعداً الحالة لتي بين يدن بمودجا أولياً الصلعة الحال الماكنة حوال الصوص المحقوظة، في له كان من الممكن الأقسر بالسابح لفسهة دول له حساب وقاحاء على للمكن عافي المحطيض، دا الحس سيسة، با سابع المحويل الدافني للنص من محيد الى حراء طند منافسة الأسلوب المفترح هنا.

- Y -

دعود سفش لان حدد كثر بعيداً الولكن يقيد مع إمكانية بالعجاد حجم بنقص فهدك رامح حراص المحصوصات الن للجموع بنسم العما

٢١١٤)، (٣٠٣٣) (بعد شكبين ٥ و٦) يمكن اء دهما هم الغرض.

ه ه في هادس محصوصه (۳۱۱۱)، وهي معساه دلك أيا مسارة الأه ال ماسكال شدير عدد الأه الى مصاده فيها طراط الى تافيم مستحاب بالك اله فيها وصعه ما الله الله على منه تحيية أن الداء الأول فقا الله وضعه مبداه فيه فرنت حداء و الى كانا تي لوقت الدي ته فيه وصف المحصوطة سيهوسه، و ما لذة شابه فقد كانت الاقدم، داك اله الرا الممك أن يكان وضعه الماسح و الحد ماكنها المستدها، ومن الداميح . الفيم فقدان أن الحصوط

ا مان الافتاع ما الموسعان من باقية الصفحات و الشكل (۱) المان ما يا معنى ما المان مان المان والله الا المان معربة على المان الا المان الله الله الله المان ا

سال معامل محود الكاف - كرفل خاله مستف استخداج ، الشراعات أن شكل على ما ما مداد هذه ما ما ما وقا شكل في الأكال محد دهذه ما ما ما (۲۲ منا) الواق في الآلامي) المولد (۲۲ منا) المولد (۲۳ منا (۲۱ منا) المولد (۲۳ منا) المولد (۲۳ منا (۲۰ منا (۲۰

حصاد ها الحجوجة عد في التحصادات عديد في مهد لا تا الله في ١٩٥٥ (٣٢٠) من الله في ١٩٨٥ (٣٢٠)

حال بد به بار للحظومان في هذا الحاء (٣٥) سطا في (٢١١٤)، و ٣٣)، و ٣٣)، يستجرح لهمامل للجوابي الأبي (٣٥) ٣٣)، يستجرح لهمامل للجوابي الأبي (٢٠١١) علوب على المحل ألف أن المحطوطة (٢٠٢٣)) علوب على المصل ألث دادة ما تقدير حجم النص المفقود في المخطوطة (٢١١٤).

سهى المص المنبود في المحطوطة (٢١١٤) في المنظم السادس و لعثم س (٣٦) من الواقد (٢٢٠)، وهو تغرب من (٢٢) ورقة، يساوي ١٣٦٤ سطر (٤٤ صفحه، ٣١ سطر في كل صفحه) والصفحة الأملى من المحصوطة (الورقة ١١) لا تحتوي على نصارة الي يسعي طرح ٣١ سطرًا و لصفحة الأحيرة، الورقة (٢٢س) لا تحتول إلا على ٢٥ سطرًا من الـ ٣١ سطرًا مواقعة للعمرة، وعبية فيحب احدها في لاعتار

وبعد سام بده الصحيحات، بحد أن النص المتقود في (٢٢١١٥) بعدت ١٣٢٧ سفر في محصوطة (٢٠٢٣) وبالسحد م النجوس بمكت تعدير حجم المنص بوحدات حاصة، هي القياس (١٣٢٧) ال ١٠٦٠١ على المالية من ٧٠ سطرًا لكر ورقة (٣٥ × ٢) في المحصوطة (٣١١٤) مع المعارية من ٧٠ سطرًا لكر ورقة (٣١١٤) في ٢٠ المحصوطة (٢١١٤) منحد أن الإحلة الصحيحة والمهمّة الموقعة هي ٢٠ المحصوطة (٢١١٤) ورقة (٢١١٤) ورقة (٢٠١١٤) ورقة (٢٠١١٤) ورقة (٢٠١١٤)

بدد نظر غه نم الدائد من صبحة الأقم التي السابق، وهو فقدان ۲۰ و قه مر البحضوضة (۲۰ (۲۰))، و دلك بناء على معرفة عدد الأوراف المصملة بنص، احدين بعض لاعتبار النص دانة كي هو مقارض الديكوب، كل هذا قضى بنا بي بقدير قيمة حجم بنص، وقد أثم قرب لسائلة هي بالصفحة الأولى من المحظوظ وقت لتقاعده العامة الايمكن ال كنواي

على بن نصل ولم الهايه بمكن أن سوقع عدد لأور قى هن خلاب حسابات. ب تكدن (٢٠) ورقاء لا (١٩,٥) ورقة اوهدا بعلي ان هماك بناونا علم تحويل التّص، يمحو ٥ و٢٪ من حجمه.

هن حجم الشص هذا ملبول، م به كبر حدًّا؟ في حالت هذه، عدام بحدر محدد عدد شخصوصه تواسطه الكو سات، فين تصادفنا مشكله على الإصلاق ومن شاب بنص المكبوب على ٣٩ صفحه و على ٤٠ صفحه، الناجرح بن ٢٠ ورفه في كساخلين وبالإصافة بن ذبك، عب منافشه الاحظاء الصبغية ٩ منذ وقت منكر حدً عند حساب حجم ليص المكبوب بحظ بند) مع الإحد بعين الإعسار العوامل التعليم، لتي تعد علم امن عدام عمليه الساحة، ويمكن للمرء أن يتوقع هذه الأحظاء، موربعها حسب حجم، من حلال بعض الأنبط بحددة، وأن أنجري معاربات بين النصوص المكبوبة بحرة ومهارات متعددة، وكد بالمرحة عدمة عدم عديدة وكد بالمرحة وكد بالمرحة وكد بالمرحة عديدة وكد بالمرحة عديدة وكد بالمرحة وكد بالمر

به من الضعب من دحمة أحرى عدير الدور الذي تقوم به طبيعة المحطوطات العربية، والتي بمكن ب تصعط من دول أن تنقد شكلها الطبيعي وإد وقع وبعيرات فلا يمكن اكتشافها عميّاً بالعين الشربية، وفي الوقب بعسم، هذا عوامل محافظ على كثافة النص - بالتاكيد صمن حدود معينة، وحصوص عدم يتعلق الأمر بالعمل لذي قام به باسح محرف فكال هذا العامل وحدًا من أهم عوامل المستخدمة في تحديد بمطر النص المستخدمة في تحديد بمطر على خط قياسي،

وق أرضف عمد السطير في المحطوطات العربية (مسطود) في وقت

منكر من عول لمصيء ولاسم عن طريق مستعرب لا يحسري (١٠٠ - ١٠٠) (١٨٧١ - ١٨٧١)، الدي قال الشم تسطير الورقة من خلال وصبع قطعة من له إلى منتهاي والد حدل (مسطرة) محتها، قسم الصافها داء عله الم الصبعط حسيما قسلام وهذا حهار المدئي ليشر لين طاق واسع في الشرق الاسلامي، وهو المصن مناشرة بموضيع هذه المدلة

- 4 -

و ستحدم مسطره بقدم مبره مهته في طبيع المحطوطة، سبش في التأكد من صول الأسطر، وسناوي عددها، وقد طول الساعة سبيا في حمع صفحات كتاب و الاشك ب استخدامها قد ادى بي حس بدح ميا براحة للكلية و الساح في الفروق الوسطى فدعونا للطا في تعصر منها

درئ دن بده بشر حجم النص في مجموعة من الابات ١١ و ده و فقود النصر لسن له همله هناه لأن كل بنت شعوي بشعل سطر و حد و لا بدخر الدا في سط حديد اوما هم منعبر مميمةً في أن في الشبح الحديدة و بده الطريقة في الحديدة والمحدة والطريقة في الحديدة ما

الم المستور المستوري المستوري

د ت ٢٥٠ ورقة، بمسطره ٢٥ سطرًا، سوف تعصد ٢٥ ستًا في كل صفحه، و ٥٠ سد لورقه مفردة، و ١٢٥٠٠ ب للمحطوطة برُشها (وقد يصل إلى أكثر من ١٢٥٠٠ بيتًا)"،

لان كل ست يستعرف سط واحده في المحطوط، وعبيه فإن لفاعده متمثل في ما عدد الأبيات في المحطوطة يكون مساويًا لعدد لسطور، والمكس صحيح، فعدد سطور بتو في مع عدد الأبيات وهذه لعلاقة السهية حوّل محموعات لأبيات إلى فية حاصة من المحطوطات، وهناك حسابات محقق شائح فائمة بمتحويل من مسطوة إلى حرى، من دون معمومات إصافية مطبوعة وهذا السب فالنص الشعرى المحطوط يتكون من ٢٦ سعبر، بالمعاربة بالنّص المدكور سابقة، لمكوّن من ٢٥٠ ورقة، وبسن معمومة فيه ٢٥ سعبرا، وسيشعل ٩٦ صفيحة أي ١٩٨ ورقة، وبسن فعط ٢٥٠ ورقة وبسن عصد ٢٥٠ ورقة المسلمة فيه ٢٥ سعبرا، وسيشعل ٩٦ صفيحة أي ١٩٨ ورقة، وبسن فعط ٢٥٠ ورقة المسلمة فيه ٢٥ سعبرا، وسيشعل ٩٦ صفيحة أي ١٩٨ ورقة، وبسن فعط ٢٥٠ ورقة المسلمة فيه ٢٥ سعبرا، وسيشعل ٩٦ صفيحة أي ١٩٨٠ ورقة، وبسن في وي محطوطة بتكون من ١٩ سط ، سوف بأحد النّص ٣٢٩ ورقة (١٩٥٨ صفيحة). إلى

إن صيعة للحول نبش في أن عدد الأوراق لعرف بمعرفة عدد الأسطر، من المسطرة الى أحرى، وتبطق فقط عنى النصوص لشعرله وتقدّم في هذا المحال بمودخ للاستخدام احممي هذه الصيعة في الفراد الدالم هجري العاشر الميلادي، هو المفهرست النديم (ت ٢٨٠هـ/ ٩٩٠م).

 ^() إلى حير الحالات بكات بقطع من السحاق الدواوين الله فيما يسكن مناجر وانحم مراسمة في
البعد والبطار الحداء الانتقاء حيد المعرف عبد الإستقراق الانقواطية كاميم من فيدا العسادفية
الاستقراض الإحداث من الحيدات بين فيمين عنها هذا وال حماج الأحدال في هذا الحديثا بقيد
الشكل المرادي

كثابه النص إلى الحطوط العربي

فقی مقدمه فصل می قصور الا هیه سب الاکو سیم حدیده و منگره شعد م سلامیین، بالإصافه ین خدد الایدت التی نثم بداوها بین الرواه و استراه فکسید التقییم و بالا الله بی خرصت آن براد آسیء شعر عم و مقد از حجم شعر دن شام صهمه سیم بتحدثین، والتدویت اللی بعد فی سمارهمه بعرف آمای باید حم الکست والاشعار دید، و یکون علی بید حم الکست والاشعار دید، و یکون علی بصر داده و یکون علی تصدر داده و یکون علی تکون الله فیما بید می الکست والاشعار دید، و یکون علی تکون الله فیما با شعر دیار میشر و ردان و دارد بی عبید د و رفه آن تکون شدی فیما بید و یکون سطرا، آعنی فی صبحه الور ده ه

وبعد هذه بقدمة ذكر المؤلف أسيء عدد كثير من سعراء العربية، متوسعا في الكلام على نصاء الحساب المذكور اعلاما فيذكر مثلا الورقة لشيالات، وينصل على أرقام دفيقة أو تقريبه، بعدد الأسات الكتولة لها، رغم أن لماء يجب أن عتبدأن المحداث لعامة في حقيقة لمكن أن نصبة عدد مجتمد من الأسطر على صفحاتها؟،

و كان من أسائح العملية المرابّلة على هذا الأتصاب بان محتويات مخطوطات العرابية (الوراقة المحطوطة)
 مكانية فينظ حجم المحطوطة احداده عبد صناعة بسخة التقدير المنع

۱۲۱ می بدد این ۱۶۰۰ د. به ۱۵۰ سپیله می جنبی ایجهیوند ساید ۱۸۰ سیل ۱۸۰ سیل با ۱۸۰ سیل با

مصنوب سنف بن لورق واحد، وبهده العربمة لله المحكم في عفات الاسح ورحم دلك فإل واحدًا من لعو من برئيسة التي محمو السعو لا برال عبر واضح تمامًا، هو حراب أساحه هن دلك تعدد من حلال ملاحظة موضف بأسحه (صدل الاسطر، وعددها في كل صفحه، عدد لأو في الإسمال)، ام من حلال حجم لورقة التقليدية، مثر بورقة بشياسة لتي دكرت في فهرست البديم؟

ما التُصوص الشربة فلا بمكن تجويلها بالطريقة تصلها أو السلب في دلك هو اختلاف حصائص السطرة؛ دلك أنها في التُص الشاي لا تعللي لطول الشطرة ولا بللزم لطول مواحّد في السلحة لرُّمَتها

والمسالة في النصوص المثرية بكون على عكس للصوص الشعولة المشار صوب للبط في لشعو أيس وأحدة حساب مجتلفة على طول العطعة للصلة، وقي هذه الحالة، فطول السطولم يعد وحدة قالمة لا تها لقياس ماي كلي النص أو عدم اكتهائه، وأداة للمحصول على تعدير كمنة للص في السلمة بوضعها محموح أسطر الوحدات وبطلعة حال للمسلم بنص للري لصالى أسطر فالمسطرة الأولى، لتي تُحدد كلاً من طول للسورة و بعدد الأحمال السعور في حميع أسح العمل الشعوي محل و بعدد الأحمال المساول للسطور في حميع أسح العمل الشعوي محل الحرب وعليمة فراً على المشاول للمسطور في حميع أسح العمل الشعوي محل الحرب المساول للمساول للمسطور في حميع أسح العمل الشعوي محل الحرب المساول للمساول المسطورة والم يهتم بالي المطور المعدى الإطار وحربة وللسبة هذا القيام عبر المصافية في النص الشوى يعطى عددًا محلف من الوال المسطورة والم يهتم بالي للمان يعطى عددًا محلف من الراح المسطورة والمانية المسطورة والمسطورة المسطورة المسطورة والمانية المسطورة المسطورة والمانية المسطورة المسطورة والمسطورة والمسطورة والمسطورة المسطورة والمسطورة المسطورة المسطورة والمسطورة المسطورة المسطورة والمسطورة المسطورة المسطورة والمسطورة المسطورة ا

و الما الأمام المجدد عا عالم (١٥٠ ليا) والما والماع المناطق م السري في لماله

بد به بالإمكار العبار بالبيه عليه المحويل للاختطر السرية، كي هو مع الاسطر الشعاية دلت أنه على أبر عم من باسبة المحلف ألمحروف في الأعلامات العربية، قال على المحلوفات العالمة، يكسف الله واعلى خلاط على ما عدال من عدد الحروف بفسما في جمع السطة رامي المحطوطة كلما وهد الرقم سوفس الله من خوير الارقام عمولية، يمثر ما لعثر الما متوسط للأسطر في المحطوطة براشها الهده الحودة القدر ما عرف الداكر أند في دلات هذا عدم، وستسمح بتحويل المصوص الشرية من مسطرة الأحرى.

ر فريقة حاد متوسط الكثافة بسطر واحد من ليص هي لطويقة المعتادة أن بالنسبة بأعاض البحوس المطبوب أيضا في هذه أخالة، فاله يمثل السبة لتي تعد عن لحلافة بال متوسط كثافة بص واحراء في اسطر سنحتين من المحقوظة بصليها ويمكر أن لكون طويقة الحقول على هذه المهمة مجردة أو دات الصلية ألى فعلد تطبيق الطرابية المحردة بحد أولاً الحمد على مناهد كنافة النص وحروفة (السباحة) في اسطر سنحيال من محقوظة اثم بقود بحدات المعامل البحوال عن طراقي المسمة، القسمة، القسمة المسلمة

م عوان الشرف الرائي في حدد حدو واكاريخ (لح (140 ، 14

سمه بكاري للكفة على عليه لصغرى أما تطريقه دال لصله فتبعى الطريب الأول (عمل حارج سوسط الكففة)، وهي الحايد حرء واحد سن حص بسبه في يستحين (توحد هذا حجم على بحو عشوائي، وبكن مع عدد الاسطر الكامر، والصعحات أو الواقات في مخطوصه أو حدة، و ما دوحده النال أو كي في احالة الأولى، سم تصليم العيسة الكبرى على تعليم العيسة الكبرى على تعليم هو المعامل الحويل الدويل الدي كنا تهجت عنه،

به من مسجول بلاسف للدسل على تحويل النصوص بكوية بالاسبوب يشري، ومن ثم فالشيء ساح بكل واحد مناهو المواد والمسألة هي أن المحطوصات طبق الاصل لتى يوجد منها الكثير الأن يمكن سبحد مها معيين طاهره عامه في لمنهج في همع هذه المحطوطات بعريدة وبسادين على لأسبوب والطريقة التي تُعدل مواد بالأن أن حاجه على لأفر إلى سبحين من محصوطة بفسها وقد لسب فاخطأ الذي ربكه ساسح في بداية هذ المقال كال منطقيًا حدً

ومن المكن أن تقدرص أن السّاح في تعصور الوسطى استخدموا النحوس للشربة كيا هو لحال مع للصوص الشعرية ألصّاء التقدر كنية ورق الارمة لصبع للنجة مع منظرة عتلقة لحل لا تعلم للف دلك الياب لعس على وحة للأقة في تلك العصور، ولكن الأن يمكن للمتحصصين اللتحدام عملية عول الصوص للحلق اهداف احراق، كتحديد الماضع النحيارة على سبل بثال للرعة للعص الكتب المحطوطة، أو المطوعة.

ل علياء النصاء صلى و او شف بدين بعملوك على مصادر أدبية بواجههم باستمرار عش هذه الشاكل، ويمكن استخدام مُعامل التحويل بكل روح ص محصاصات د برم لامر بالأعمرد على بعرسه موقع برقمم عسمات و من حلال مستحر في صفحات و من حدد من حدد من حدد من حرال وفي مصرفي صفحات عديد مستصر الأحسى الأحسى المناهم حدد من حرال على وفي كثير من الحالات ما يكون قلس الحدوي.

ر فصيل و سند بنصاد في يقد حويل النصل بن مسطوة لاحرى، هو لا تشعد بني مصاد على العربية على محدوث في تصاحبتها عن العديد من العديد من المحدوث الاحرى فقي هذه حدة بدلا بلكن دالله الأشكال نظرية عاد مناشد ما يكن بني عال عال صابق الله الأحرى، عن عالم في مناه الأحرى، عن عالم في إصار محدوثه في الله على بنيوب عدد والمحدد في إصار محدوثه في الله على المدود عدد والمحدد التي تشكل المدود الحدد والمحدد التي تشكل المدود الحدد والمحدد التي تشكل المدود المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحد

و سر فل معدل سالح حاير العلل قال كد السلح خصه هميه مهرست المدلم لللحد الدائل الالالا ورس ١٩٣١٥ و في السحال المهرست المدلم للحد الدائل الالالا المرافق على ورس ١٩٣١٥ و في تصمحات المعلم الدائل المائلة المائلة

ه حدة عربة، سأت عند عاد دات حدد من بنت أعليء، ثب الأشارة للم سلف وهو كات الأسهر سبة بلد لي

قد كسائلج، فال (لو فائد ١٠ مال) ما همومه باريس رفيا (١٩٤٨، بحظ كليب في حقد بلية الكتاب وهد العلي الاهاك ما هال في فيليب بالمكتد، حرم ملك، لم السعادية في قبل باللح فحيل عالم بليب اللها هو الحد (واق الصالحة اللسعاد في وقب لأحم و كلي الانفاض الها كلية لافية (الله، في عدد روحي فل لأوراق فيد من للحظوظة و كل للب دن حجيه الأفلى أو لك الله كن تعليم المكل أن لكمال الروال، و ١١ دراقة

د بعد تعصل شخصات تعليج و صحر آن يک شية دات ۸ و ورث ود به ت و دي آن شيل بعد استه برد ٿو او ب انساع و صبح صبح بحدو يحيث لا سکن بعيل او ادات آثري لاصابه و عنص آن شيد بني التحو الاي

المساور متن سبه دار المحقود او بالمناهدات على حداليا و المصادر المساور متن سبه دار المحقود او بالمناهدات عدد عصر الأحلاقات المعلمة سيان دلا في الوسيد علي لم على المراجم على المحقود المحلم بيسيا المؤسسات محقودة بالمساور الماليات والمحقود الماليات بيسيا المؤسسات الماليات المؤسلات المؤسلات الماليات بيسيا وصيف بي المحلم الماليات المحلود المقال هي المحلم الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المحلود الماليات المحلم المساورة في المحلمة المحلم المساورة في الماليات ا

معهد مرسب شرفيد و ادي يكس الموق المساوي المصفحات منحاوره على المصوفات الدال فيها الممكن الشربة الل العاد حقول العلى المستحداء السعود فقطاء وعدم الأحداث على الاعسار احجم عملي فكال هذا ما فعلاء الموسل الاستباح الدكور أعلاء

المنظر في كن صبحة، واحدًا بعال الأعتبار هذه بعالم على قدم داوره في كن صبحة، واحدًا بعال الأعتبار هذه بعالم على قدم داوره فيه بعيد على أل باسخ بمجره المستعاد فيل في دريت المصادي في و فياساء و للأخطاء كال كث كلفه وقد أله مه داك المسجد م ورقة عالمية، في أصاف ٣٢ سطل البعا المستعدد)، والمنافذ الله الماحدة الله المصادف المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم والمنافذ الأحيرة، فيه في والله المعالم والمنافذ الأحيرة، فيه في المحلم والمنافذ المعالم والمنافذ المعالم والمنافذ المعالم والمنافذ المعالم والمنافذ المعالم والمنافذ المعالم المعالم والمنافذ المنافذ المن

و كذب بديج حالين بكثافه بصنها، تثاقه بص حراء السلعاف وهي تسبيًا أعلى من بقية المحطوطة.

را هد سهج م ههر في خسل محائل، ومرأستق إليه، وألم كال حجم سعل في ألعبه صغير سنة السع ورقات)، ومع دلت به دال شب كشفه النّص فالمنصبين، و سي ساسم حدقها في حالات الأحرى دور، شت، استحاى حله في فعادلات عامه (الطراحا ول النالي)

جدول مطان خماص كاناهر النص (الحروف) ومبوسطها في مخطوطان باريس 1917 (في خمائض الحروف)

عدد خدور حمع خصائص المجمعة لكثافة بص اخراء مستعادة من عاد خروف (حصائص) في كل سعم من صفحاتها بنهان عشره الالماء، ومنوسط بكثاف في عن صفحة (الصغدف الاقتية) وألمتُع دُفَّ بدر منات المساحة الدويتة بنم لشيء بسنة بالمستة بتجمع عاب من الأسطر المستد الأعمدة) الما حد الوقائة يتم وضع علامة عدد الراب بني فام فيها لناسخ بنجاق حدود المسطر المسطرة (حدود الملحوضات و والصا أعمده للنظر المال عشر ١٨)

اعلى الدياعة المستحدة على المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة وراده 17 من المستحدة وراده 17 من المستحدة الم

المحتر المعلى المعلى الدال المال المحتر المحتر المحتر المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المحتر الم

ی ۱۱۱ کی حن صابر کلد الاصل علیه دالاجاه علیه دی و حیرا، فسیعی ان و حدال لاعتبال مسطوه لاط المحره السیعاد، کالت کشفه علیه الاحدال الاحداد کال ۱۲۸ مسلوم الاحداد الاحدا

له با دينا بعود سره حرو إن الاستناح الآني الدا بناسخ كال جنهد بدوه مداحا كدفه حقيه اله ثب المصل صمل سنع ورفات مناجد به اوله كنل هناك الله ه سيده لاحيد عالمصل في ثهال ورفات، المسطود هسها ملي في الله محصوصة بالناسل الله ذكر من المسكن ثائب ديك في نسع و اقات، حتى لو كال اتبع المسطرة بدقة.

اس عاصبح با نصل لاول بدي حل محله الصل المستعاد الحالي بشعا المساحة عدم فالباراسيع فاعده أوقه أوق حي الأوراق في هراسية ما حاداً

ده در لان تحسب حجم حرة مسعدد من المحصوفة في الأحرف لا تسلمه بعدية للمجموع أحمل الأسط مصروب في متوسط نكلوه الا المستحد ١٦ المستحد ١٦ المستحد ١٦ المستحد ١٦ المستحد ١٦ المستحد ١٦ المستحد المحد المستحد بعد المستحد بالأصبى ولمن بعدد المحد المحد المستحد المصر المستحد المحد المحدود (١٣٢٠٥,٦) بي بحو عشر الحدة الأصبى لمعدود (١٣٠٥,٦) بي بحو عشر

ا عدد من ده ده د مه عاملح لاست محصوفه با سار عن سجد لار علی ه د قال حسله دا حر مستده با استد ه حروف نیز هیوی عمیه هر ۱۰ ۱ ۱ - ۳۰ حرف بحد سند ه ی او قد ۱۹ (بعد الحراء استعاد) ۱۳ سف حاد ش ۱ - د د (۱۲۵ خ ۱۳ ۵ حرف فی کل صفحة) زیانغ اللوسط ۱۳۱۸ ه ۲۳ ۵

وروب . * . * هو الحاجم عليه ف من لصفاحة و لحط في احساب المدى لا مُفَرَّ منه، أَحدُ فقط ٣ أسطر منّ النّص.

ب طاهره بتحویل فی جابه محطوطه با سی این لا تنصب مثل هدا تنجیل انتظامی اید آن مساله حجم انتظال معبود فی تنظی استفاد فی تنجفوظة میبایة مهیمه وفی سیاف محبب بنوه بالد در اینه فایمها سبته سینه عین السیح شایونه، والسیحة الأصل، دیث آن الأما متعلق بال تقوم تاشده ناص بعدی حول النص استفاد (انفقه د)، و سی تعدیا سوی سنختان محبوطتان باراسی ۱۵۵۵، و دیل ۱۳۲۱

اما أو لأهما كه هو معارف فيحوي سي سبع ورفات مسعده من حدا عد معره فيا ديمكن لحراء داخد فقط من هذا القصر معا بليد للسحة الماسة فقي مخطوطه بالنيل ألطاء وقلف المفل اكل عاكات عن عمد المعال المعلى المعال المعال

ويجل أحديل ها الأخير بالاعتباء ويمكنه وطبع الشائح سي حصيد عليها حت لاحد الطريبة خرى، من خلال محصوطة دلس أولا مستجوال بالرحاد للعاملات للجوال مجموعتين من الصنوص

التنصل لأصبي للحظوطين عريس ودس

٣- الجنزء المستعاد من مخطوطتي باريس ودبل.

ما أحالة الأولى فقد وحدة ٤٤ شطرا في محطوطه با بس (يورفة

۸ساء سط ۱۵ وب. سطر ۱۱) و ۴۰،۵ سطر فی محطاطة دعل (د ادان کاب ۱،۶۵ وبحضار با تعامل للجونل، وهم ۱،۶۶ (۶۰ م ۲۰٫۵).

ما حدد شده فعیه ۱۱ سطر فی نص نسبعاد (لورقه ۱۱)، اما نصر نفت مقدان فلیکون من ۱۲٫۵ سطر فی محصوصه باین (۹٫۵ اسطر فی بر فه ۵٫۵ وژائه شطر فی نورفه ۵۰۱)، فکال مُعامل شخوان هو شده ۱۲٫۵ ۱۲۰۸ منظر ما الله ۱۲۰۵ میلاد می دراه نسبعاد من الله ۱۸۱ میلاد می منطقه دس، و سی جنوی شوخان شده این ۱۲۸ سطا (آو ۹ صفحات کامنه) شوخان مده نشخه از مسطره محصوطه دارسی ۲۲۰ میلاد ۱٬۲۲ میلود.

و بده نظریفه و را حدث نگی تُنجره بسیده بی خلال المحطوطة با بله «دیدن) فضی آن علی اسیجه و هی عشر و رفات، و ۵٫۵ سطر (حط حسابی)،

الما المدال المساعدة (۱۹۳۸) وق شكل المحفوظة عام المعوف المعاول المارة (۱۹۳۸) وق شكل المحفوظة عام المعوف المعالم المعال المساعدة (۲۵ ملا المعال المساعدة الو ۳۲ سطرا المعال المساعدة المارة المساعدة المحفوظة المارة المساعدة المارة المساعدة المارة المساعدة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المساعدة المارة ال

من أن لنبطر الخامس والعشران من النسخة الأصفية سنتوافق مع السطر الأحرا من الحالب المدين من كل ورقة من النسخة التي ذات لصنعها (أي السطر الثاني والثلاثين)؟!.

معاربة اخراء مسعاد بمحطوطة ديني، تُصهر الدهدة الطرعة كالت المصلط طريقة صبط كذفة خطاء بعد السطر الحامس والعشراس في تسجة ديني الدهدة الأحدة كانت عالمًا تسجة أصفة (فوتو حراف ph الإساما)، منها تُمَّ تَسَعُّ الجزء المستعاد،

ومع هذا الاكتشاف بقاءت من حديد إن منطقه علم النصوص. ود الله صناف مصادر الدلائل للناشرة والحجج القدمة، شي توفرها الناليب سحيق لكمي للمحصوصات، والتي هي أنصا حديده في الرامات العربية.

作 + 作

Yffannaceupta Orivatalla, viii 5 50 J 1 M 190

			,	
		- 1		
E .	1. %			
	2.0	h .		
		A		
4.15			'	196 4
- برادية جم		4		4.4
war war was	-	'' '	. 5	F 2
ويواو برقيافي فداعين	والمرو فأخساهم	h _a p ^{et}		- +
All of the same but	والربية الكيور والمج	THE PERSON IN	والمروضايين الر	
المقالمين إيزاد فالألط	Name of the Park	الاسوداني	. " " July 10" "	of the Principle.
2000 188 18	د حضيع الا را	ال والمسرواة	الماولين المدافعين	*14.4 FLB
Atlantage Commercial	2209163	电热气 化油油	Carte Park Land	الما سجانيك
Article State United States	مند الأخيال المام	Automotive Committee	and the second to	September 1
مترك المساطانين	Bernar	بية تشرعاها	1600	1 4
	And State of	المطرا	abilities.	-
		17	Р	4.
			4	
L .			-10 h	1.5
			2560 1	20111 2
85 B	war.			
الاعتام صحي فالمستان				1000
J. C. C. C.		and the	200	b . b . Y
الله الما الما الما الما الما الما الما				-61 11
والتجده ومسن	11-12-	A Market L.	Thursday	10 - 24
			P	
-25"				
12 4	F -	h	_	
		70 .		
<u>_</u>	4			
-				
التراو مراود برالات المسلم	"Hall some	الزارام فيدرا	e SPLES	
- Lat 3 (1) 1 1 1 1 1 1	تعير وأطاعتها	as his order	الو المحالود ليوري	عاوه والجاولا
بإودا أرواعوا	arra de la	and the other	apple to	

640

الشكل رقم ا

1.36 Physical Charles Memorropes for Democratical D.

المستوع بو مسيط برود و الانتهادية في المستوع بي كريد بو مراح المواد و الانتهادية في المستوح و المواد و الانتهادية في المستوع المواد و الم

Etg. P. ContrattmacHea

الشكل رقم 1 (تثمه)

exercises and from our risk in the



Acres 2

شكل رفم 2

Ottomateripta Efricatalia ich Chitt. ficht ber



الشكر رفيم 3

THE POLICES OF A SURGEOUS TO LEADING and Dr. Constraints. In Copies is the Source of the

11 to 2 . . to 1819 / مهاريد المراجع والمالي مد والمالي مند يرمنه والمالية المرواح فالها فالمرافعون والوافعان فروقا الواستايان في و والوكت في و رام والا و الموكت في إسره من السنزين السادة الكيمامية إلى وجده السائدة المالية المالية To be seems as The second second على المراسلين والمراكب الإناء ويوالس الرواجة والاعتمال كراب والمعارس والمها منتوه المهت المن فالنها The same of the same of the a compare to b The same of the same or the second of the second of the The second of the second the section of the section of



100

لشكل رفيرة

Wienwareipta Deientelin. VOC 150 ... (c.5) ... m.

ال المراق المرا

Ab. 1

بشكل رفيه أ

CALL PUBLISHS. Also be described in the Edward and the Commission of the expension became Horse

4, 34, 5 2 5 15 15 مر المراجع و مراجع مرد التي المدينة المراجع ا صراعدد الوي عد ف مرافع بدراع بررو عدولو ... しい いかいまないからないできないからいからいからしましていまし لا من الله الزواد وجه كل فراطه الماري الله الوطوير فرو الفرول الراحلي ه معربه والانهام ومي و يا رافيده عمد والمر ي ي الأرامير مهرواتيده ويرس بارياته في المدراكان ميباتروم والمباور عال در غاد مياره مي دوراني الله مسؤخو دو بعدي والكدورانوميد جمد و , or so was about and a william a A gallo a ragin a good way was and المامي الله الوسوالدي والدرة والمسام إلى والديه موالد الإسرا الدائم المام المام معيرون الأولوم المام الدوارة والمعمرة ومن المسالة عمر في دادواووه اسافيه المساد بل ولي بدو احياس ورواي أد فام الومو والعدائي ولها من شير والمسروط و يهدا الدار المدي الم و المرا و المدر الوطر المعمولا من مارية المعمدي الواراء and the same of the same of the same of the same of in problem 3 of distinger . I among را المراجع المعادرة المعادرة المعادرة أو و المداوات الما المواسع The state of the second of the second

hr 10

Fig. 5. In the Park

شکل به ۱۹ (سه)

Whoseserpta Chientalus, Vib. 4 Nr. 1 Nr. 405

شكرريه



جمالية المخطوط القراني وتقاليدها الفئية

د. إدهام محمد حتش ا

ساحت الاوجلة بداخلة بللعلومات بال محلك والقاو الأثار و سُحك المحلة المسلم الله المحلة المسلم الله المحلة ا

+ co x co 2 " when some cours with war & co

لأه عنه معرضه ما چنه على مسول خفيه صنه في المهوم هم ارتباطه مطور الحصر الإحرال الإحرال الإحرال الإحرال المحموم محصاط شمنت عده من المعلى المعوي العام لدى عدم أن خطاء أن محموم محصاط شمنت عده من المعلى المعوي العام لدى عدم أن محصاء أن محصاء على ما مال مالم المحموم على المحلمة في المحاطة على المحلمة المحلمة المحلمة على المح

وعن قد معنی سب ساس معاد لمعرفه سکن ریاست المهوم العام سنجصوط استثل هذا منهوم اصلاً فی ما سنتیه فقها الکتاب العام المنادي (عمو ف اخطیة)".

إشكالية المحث وموضوعه

عين أنا عبد بن صعديه المقلل بان حرامل للحصوط و محسولاته، عُليت عليما با السالم الكوديكون حية لصناعة المحطوط النادية للنعظة بالرقوق

مد حد د این این از ده عدر حد ۱۹ سم
 (۲) رسالة في علم الكتابة، باتوحدي ۳۹

ه خبود ، لاور ق و لأمده و لأحدر ، لأصباع وعبر دلك من لمود و خاصات كثر من عديبها نصباعه هذا للحظوظ الهنيه المنطقة نصورته المحتا الكنية لتى ندرم على التصاصم و تكانات و برحرف والعلامات و لا و ب، وعبر دلك من الرسوم عبايعة لما يمكن أن نسمية (صوره المحقوظ).

وعن تعدر ديث رجع في الأساس في أن لهو و تشي من حيث مصدف معرفي المحدد الما المادة المادة الله ديث احدر سعيق عدم حراب و فيسلم بين المدالة المادة في فكرة و معنى حرب، و به بيسب و دو المعلم بيني، وموضوعًا من موضاعات الملسمة المثلالة المدالة المادة على "أسس العلاقة العصوبة القوية بين صداحي المحصوط المدالة و عليه وهادال الصداعات لمكن أن تشارك في ماء المدة المعرفية لم سكن أن تسامة (منية حمال محصوط المادة علي يسامك في إلا مادة المدالة من حوط في المدالة والمحموط المني يسامك في إلا المحلوط وصورتة.

وقد حدرت هده معا به محشه الموضعة المخطوط المرابي محالاً الأوة الصابية بين أن حالية هذا المحصوط نقوم الشكل ثانون على خوامل ما دامة مدا محمد المصحف السريف، وتشكل بسن على عود لاية المحدية بي محطوطات المصحف الشائف بالمصنف المدائمة في محطوطات المصحف الشائف ما صنفها وعد حاصا وقد من محمد بيات المحطوطات العرابة والأسلامية المي تصنف حصر ها والعدادة المصنفية وقهر سنياه الراء حتى در منفها على عجد عنصيلي دقيق والباهل، نسبت كثراتها المداهية المدائمة المحادة في الاستواب وفي المكان وفي الاسان بكتابة المصحف

أهمية الموضوع وحدوده المعرفية

الله المراجعة والمستوافية والمستوافية المستوافية المراجعة المراجع

ه عور ده الدسع العلم المعلمي الله دسو ما لاستعياده الله على المحروف ا

ر حسن خط وجود و الدو و بالاسد في لله المعلوم عراي و التي سعى بالدوم على داب و الساب و الماسد فيية حاصة بكياته النص عراي و رسمه في صوره مصحب الدرست و صدعتها معروفه بدي فعهاء هذا محب العراق من السيدان بكوالها بيث والصناعة الكامنة المصيعة الشامية الكامنة من بعد بالتي من بعد بالصيعة و الدورة المناعة في السكن بنه هذه الصورة المناعة و خصائصها الحمالية

(١) فيناعه لكتاب، لأبي حفقر المجاس. ٢٧٢

الدراسات السابقة ومنهج البحث:

ما الله المعالمة العديمة و المحطوطات عاملة و المحلود لك المحالية المحلود الله المحلود الم

حالية مسطوط القرص

و دوره من المرابع من المحمد المرابع ا

وأعلى علمه للعافلة لكنه والمل هذا الدراسة الحاصة بالمحصوط للدائل تتسر في وقته العلم الموضوع، وفي فلهجها للمدي الدران المائلة المدل للدران يلكن هي أن لجوال إلى حداما الددة لللله أساسا لأعلم المائلة للمصحب شراسة حرامة لتي للمكن لفلسلها في ساحبه لمه فله فله الكوالية وهو و و من المول المصور المحال مي يقدمها الإساح المصور الأحال للي يقدمها الإساح المحالة المحالة المعرفية المكن لا والأدبة لي يقدمها الإساح المحالة المحالة المعرفية المكن له والأدبة والمعية وغيرها.

ب هد المعد على هو أسليل عفري و سهجي أدر سه صورة مصبحت الشراب و العداء التنسقية بها أكثر من عدلته بأي موضوح حو المراءة و براسية او أللاسه، و عبر دلك من موضوعات المعرفة المرابة على محلة بالمرابة و المرابة و المهادة لأحمات المرابة و المهادة لأحمات المرابة و حل دائرة المقد العلى المعرفية،

⁽١) روائع من لحلط والتدهيب القرابي ٤٧

سنكل دي وعام، إل خاهيل اليسيل هي

الاتحاه الأولى بعني به اسة صورة المصحف وتصميمه باصمه يحده معرق لأساس أعدم فساحه لكتاب لمخطوط لأسلامي، الذي يعد المصحب سراعا فيه أول كذب إسلامي وعالما ما كول هذه من سواله شامعة لكن ما باعد منه فيم الكتاب محصوط ولا يحتويه مادل في سواله في عساعت و بو لادوات و جهود والنظرات هندسية والمصميمة و عليه التاسية حيالية لعن الإسلامي بعامه، وفي الكتاب لإسلامي بحاصية د حالما ما يركز مثل هذه الدراسة على بيث العنول لأسلامي بحاصية في فياعه ما يركز مثل هذه الدراسة على بيث العنول السامية لذا حية في فياعه المصحف للدائد بقاء كفي الحظ وفي الرحزقة وفي المعرف التي يمكن أن تسميها ألف وفي المحافة المناب وفي الحديد، وهي لعنول التي يمكن أن تسميها ألف العنول التي يمكن أن تسميها ألف العنواء وكانت هذه الدراسة شامية لكن هذه العنواء وكانت ألمي الحداد في الدهاب العنواء من كل حواله الماراحية والعنمية العالمة المراقب الكرامة الماراحية والعنمية الماراحية والعنمية الماراحية والعنمية العالمة الماراحية الماراحية الماراحية والعنمية العالمة والعالمة الماراحية والعنمية العالمة والعالمة الماراحية والعالمة الماراحية والعالمة والعالمة والعالمة والعالمة الماراحية والعالمة والعالمة والعالمة والعالمة والعالمة والعالمة الماراحية والعالمة وال

الاتحاه الثاني بعنى بارسة لمعني و بدلالات والرمور لتي يمكن الاعتباد هذه الفنول و لاشكال والألوال المستخدمة في كانة المصحف السائل وصد عنه، في صوء التبليغ لموضوعي لمهوم (الخلس) الواسع في اعداد الكربية و حاهاله المعددة في المعرفة الاسلامية، بوضف هذا المهوم و حاهاله الالله و الوصف المعددة و منها (حسن الحظا) على سس المثال لا حصد الحمد الأساس المعرف لكن المصريات احيالية الأسلامية، العامة الحاصد، المكولة في النهائة الذي يمام في الاساس على ما يمكن أن سلمية المحدد الاسلامية التي يمام في الاساس على ما يمكن أن سلمية المحدد الاسلامية التي يمام في الاساس على ما يمكن أن سلمية المحدد الاسلامية التي يمام في المعرفة احياله الإسلامية التي يمام في المعرفة احياله الإسلامية التي يمام في المعرفة احيالية الإسلامية التي يمام في الاساس على ما يمكن أن سلمية المحدد الإسلامية التي يمام في المعرفة احياله الإسلامية التي يمام في المعرفة احياله الإسلامية التي المحدد الكن المعرفة احياله الإسلامية التي المحدد الكن المعرفة احياله الإسلامية التي المحدد الكن المعرفة الحيالية المعرفة المعرفة الحيالية التعرفة العيامة المعرفة المعرفة المعرفة العرفة الحيالية المعرفة العرفة الحيالية المعرفة المعرفة المعرفة العرفة الحيالية المعرفة المعرفة المعرفة العرفة الحيالية المعرفة المعرفة المعرفة العرفة الحيالية العرفة العرفة العرفة العرفة المعرفة العرفة الع

خيالته لقراسه

العالم المحكم في حرامه عد الله كشف عن دوال هذا الوطاعة المستداء الما المحكمة المعالمة المحكمة المحكمة

و بي دي هي الله في عطيعه موضوعه عفكوه حيامه عوامه دامه دامه دامي و ما الله و ما الله

ولا حدم عسد الدي يعني (را بد ي) مر حيب معده حد ي مر حدم عدد الشريعية، وما يعدي المراجع عدي مر ساوي من حديث وما يعدي المراجع من محد عدد الدولية التي فد ينجو مدهج المناسبة المحدد المراجع المراجعة المرا

باليًا عنه . أي يعلى دالحيم الشراء المراجرة المعطاء في الدلالة المحادة في المعطاء في الدلالة المحادة في المحادة في المحادة ال

الدُادة التي يه هذا العلم الصدي بوصفه التي وحقيقه العداة عن نصما عاد المف والسين والنظام في راسال الكمية من الفيا بسهوله والسفامة

تاك حدو حد المصحف الشريف و داب دوسه التي بعني لكسات اسم أمالي المحسين (صورة المسمد أمالي) حظ على منذا تعظيم كاب الله بعني شخصين (صورة المسخف) منه دامسات وعوامل تفسه صروا الماميها الجنس خصا وإناشه على حسر صورة من فحاسة و نفر حة وعدم تصعيره أو فرمصة، و ميرا من من من مارات و كعياسا إلى تؤسّس خيالية (المحصوط الفراي)

المخطوط القراني مين الرسم والصورة

عد سم للصحف الشرعة وحد من عنوم الفران الكوسم ، وهو الحدي بكل ما ينعلن بنوثيق الوقائع الدرعية والادبية والسنة لحمع بصوص عدان الكويم من اوعية الحفظ الشفاهية والكتابية التي كان بعض عددية من الرسون الاكرم محمد يتلا ، عسدية من الرسون الاكرم محمد يتلا ، وصولا بن كتاب هذه النصوص المرابية منذ واحدة على ترتيب حاص مسور والاياب في سطا معدودات على صفحات في الاكساسطور الله ورقمسور والاياب في سطا معدودات على صفحات في الاكساسطور الورقمسور والاياب في سطا معدودات على صفحات في الاكساسطور المصحف)

قد كانت كتابه عنوات الكريم سكّره في (نصّحف) ونسخه منها إلى المصحف الإنام)، هي الاساس المعرفي الأول نصباعة عد الكتاب للخطوط الاسلامي الأول ونشكل عنوان الدهدة النصارعة كانت هي لحمل العلمي الاسلامي الأول النباء هذا العلم، اللي يسكن عدَّه أول العلوم القرآنية

النفد الماساعة عليام عاد الماساد المعيني ١٩٩ ١٩٠٩ * ١٩٠٨ الله الله الله المحرج به المام عليمة كلبا المفاه معلوا أن الم [الإسراء ١٩٣]

من الدحية الله تحية عن الأفل و بها من ساحية لمعرفية الصاد إلا كان هذا العيس برائد مهاد المعرف الشوء العص علوم القرآ الكراب الأحوى التي سياء عني سنة السال لا حصر الراسم الصبحف) الذي يُعلى بهجاء الدران و كلمانة المعملة المعرفة للراء المران الكراب اكثر من تعلقه لكنامة، عليا الوصادعة التعرف الكامي وكان (علم القراء شارة القرائية)

وسي الرعم من هسته معرفه الشديدة هذا العلم على توجه كدلة عدار الكريم حصد بحو صرواه شرح لدسم العليان وصواته للعوية على وضعها كلله أو حي الشراي الأوائل وخطاصوه أثرواد من الصحالة كرام ألل صلت صدره المصحف هي عدار المعرفي كم ما معلق بهذا أعلم من الأداب والمقالدة والوادوات، والقسات والأساليدة صافة في الصوراء الأشكال والعلامات والرمورة وعبر دلك من المقومات ألي عثل في علهم والكواركة أو حي وعاد المحفوط ألة النه وفي علهوم مني عليا به وقائمة حيايته احاصة

وعن الرغم من ال المفهوم العام للسورة المسحف هذه يكاد ينصرف عدد لعصل عليه الشراء الله الفرائلة إلى الكفائل اللهوية (الكلالية المرائلة) عليو (الكلالية المرائلة) عليو (الكلالية المكل اللهوال عليا الهدة الصورة تُحَلَّم عليه عليه المحط طاب المساح المعرفي الأساس لصاعة تخطوطه الكاني الرائد في المعرف العرب الأساس لصاعة تخطوطه الكاني الرائد في المعرف العرب الأساس لمورة حي على الإسلامي وأعادة عليات المحال المعرفي الأول والارجاب الشواء فنول عمد الكتاب الإسلامي والمعمى المحالية في هذه المعرفي الأول والارجاب الشواء فنول عمد الكتاب الإسلامي والمعلمي والمعلمية والمعلمية المعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمية المعلمية المعلمية المعلمية المعلمية المعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمي والمعلمية المعلمية المعلمية

ال - لم المائي كبري رافع ١ / ١٣٣ - ١٣٣ . ١٧ لما الدان علوم القرآب للسيوسي ٣ / ١٤٣ - ١٥٦ ، لأول و لأساس الدي فرزه هيهور الفقهاء والمفسرين والعلهاء المسلمين لكناله المصلحب الشرالب وصلاحته العامة، يقوم على (الحسن والحيال) مثداً دينة، وسلوك فلمنّاء لتعطيم كناب الله العراب القوال لكريم

المساعة الفاضلة الكاملة الشاملة:

كال المصحب إلى المواد المول الأول العباعة الكال الإسلامي المحطوط، وكال هو الوعاء الدي لحاس بليص القراي الكريم في صوره الكتاب وعلى برعم من شح لمعتومات لماريجية المفضلة عن مو دصاعه محطوطة لمصحب الإسم الأولى و دواته وتقباتها شكل عام كدت أعلم الأوالات البارنجية التي وصفت المادة الكتابية الأسس للمصحف الإسم تؤخد على كتابية بالعبر عني الرق - يفتح لره - وهو لمصحبة البيساء المصلوعة من الحلد الرقيق وبعل من أوثق هذه المولات الماريجية وأوضحها في هد المحل على الإطلاق وإيه اللي كثير (ما ١٧٤هـ ١٧٥هـ ١١٠١١) التي يقول فيها الماد المصاحف العثيات الأثبة، فأسهرها لموم لذي في الشام محامع دمشو وقد راسة كتابًا عريز حملًا صحيًا، محط حنس بين قوى، محمر محكم، في رق أطبه من حدود الإس وشمه والمات أحرى يصد بأن المصاحف الأولى كانت قد كتت أيضًا في حدود الطّاء وكانت رقوق الكوفة أحود من عبرها لكانه المصاحف الأنها كانت التَّذَيْنَة بالتمرة وهيها لين الله

⁽١) لسان العرب، لابن مطور ٥ م ٢٨٨

⁽٢) مصائل القراب لابي كثير ١١/١.

۱۳۰۰ که به خند از خصاء لاسلامه، نحبي خبو ای ۲۵۱

⁽٤) العهرست ٣٢

ورب دست الكتابة باخير في برَّفوق هي الأسبوب المصن بدي الأسبوب المصن بدي الأسبوب المصن بدي كتابة فقران الكتاب المصاحف) الاو ثل الدين بي كتوا قد أجمعو على كتابة فقران حيار هذا الاسبوب عبي بعد هو لتقييد الفاضين عبدهم حيث وربها المصاحف في منه في بعد هو لتقييد الفاضين عبد أعلب كتاب المصاحف في منه في بعد لإسلامي ومعربة حتى القرب البريع اهمجري العالم، سلادي، حيث في لياس في المشرق عن ديك، في أن كتر الورق في عهد حيمة لعالمي ها ون الراشيد (حلاقته بين سبتي ١٧١هـ ، ٢٨٨م في عهد حيمة لعالمي ها ون الراشيد (حلاقته بين سبتي ١٧١هـ ، ٢٨٨م مصاحبهم ودوروهم مكتوبة في رقوق الحتى هذا القرن لدى عرف فيه الكتاب المعاربة (البردي) بدي كانوا يجلبونة من حريرة صعلية

قد شهد عرب راح اهجاي حركه عروف الوراقين والكُتاب و خطاطين عن الكانه في الرفوق حيث بوفرت لهم مواد الكانه الاقصل كالورق والقرطيس والبردي، وعبر دلك عا سنهن لكتابة عليه باحبر لدي اصبح سوح مع معرفه هذه المواد الكتابة في صباعته وفي وطيقته ساسته للكنابة في ما بين ابرق وفي ما بين عبره من الورق والقرطاس وعبرهما، فقد ذكر القليشيان مثلًا أن الحم صنفان صنف ساست بكاعد، وصنف بناسب الوق، ويسميه حم الراس ومع ذلك ظل كل من الحبر والمداد مفهومين بمعنى واحد من حيث الصناعة والوطيقة في كانة المصاحف في الواق بحاصة، حيث صار هذه لكنابه خاصة حبرها

⁽١) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء بالقلشندي ٢/ ٤٨٧.

⁽٢) ينظر أحسن التقاسيم، للمقدسي ٢٣٩

⁽٢) صبح الأحشى في صناحه الإنشاء ٢ ٤٧٦.

ع ص الدن يعاف لـ (عبر المصاحف) ، وورقها لحاص الدي عرف لــ(كاغُدُ المصاحف)".

وكان لصناعه مصحف لشريف نسباتها نفسه العديدة، كالتصميم « شبطة والكيانة والرحافة والدهيب والتجليف

فتي تصميم صورة مصحف الشرعة حارجة بعامة بندع مسمولة شكلا حديد وسمير لكسهم كريم في صفحات مسوطة شمع عادة بن دف يا للكوال وعاء معا في مختصة عامًا، من حث الشكل و للصيمية، عن الوعنة الكلف السهولة واشكاها وأسهالها المعردية الدلة في للتروية العربية العربية المحالية الكال المرابعة المحالية الكال المحالية من مواد مختصة عالم في في صحف مقردة المحالية من مواد مختصة عالم في في صحف مقردة المحالية المح

المعالة الثارب الحدي ١٠ ١٠ ١٤٠

⁽t) ينظر الكتابه والخط في الخضارة الإسلامية ٢٥٩

بشكال التصليبي عبواه المصحب الشريف، الذي بدو الأون مرة على العمدة ما بعد مايلاً في هيئة أفعية، قبل المحمدة ما بعد مايلاً في المستطل المصل أو الواقب بأبعاد مساملة على المسلم عدصية فيم بإن علم بالواقد ص

وربي كال هذا التصديم خلاقة فيه و وصفية فولة للمسقوة الصحف شريف وصولها القائمة في العالم على عدد معرد من الأسطر لحديم، حلث يتراوح عدد هذه الأسطر في لصبحه الواحدة من للصحف شريف بن الاثه و حمله البطر في للصاحف لرفيه للكونة للحط الكوف، وبال حمله عشر و سبعة عشر سطرًا في المصاحف الورقية المكتوبة لحف النبلج

ه مطلق نقمه المسطم هذه من تصور هماسي فاصل موريع المطور ولا سبيه في صداد الصحب الشراعب للي عائد فيا تشكل من واحى فكرة التصميم هندسية والواحمية والصيمامية بالسطة المصاب الأحرى الكناسة والزاخرقية والتلهيبية والتجليدية وعيرها.

فقه اخمس الواحب بكتابه المصحف الشريف

يشد صدعمها مد بعصم كتاب الله تعلى شرطًا واحبًا في أي محال من محالات معامل مع لقد ل لكريم، ووضعو الأدب المصولة لديك في لصالات المحمد وحمالية مسلماً ومن لشرح الإسلامي حسب للرفيه تدوق وصلف سلوك في للعامل مع الدرال الكريم لعامه، وفي دراله في الصلحف

ا عا المستحد التا الا مصهد حاجي الحادث الأخراف ساس بالع والتعوالات العرض فالأغلى داد الا الا الأده ي فالا للا تعلقا اللها محمد هند العربير موروق 11

المريف بعد بعدصه وربع كاب هذه اشروط و لادات و للطواب هي الماده معوقية أعلم للصحف اشراب لعامه وقت بلكن أن للسبية بعدصه فقة أحسن او حب لختاله المصحف أشراب فقد حمع أسهلي (ت 201ه و للعوابات و بلموابات و بلموابات و بلموابات و بلموابات الاحلاقية والمتالمة الحراب الإحلامي لأحال اللالم علاه الاحلاقية والمتالمة الحراب المحل المصحف المريف المرابع المحل هذه الاداب المرابع في وحال الماع المعامل المحل الم

الرابع الحص لأحسس في كنابة بصحب الشريف

آسيوب اكتابه) الاستفاء (ه صبح بالادفي داء في الموصيل الشريف

[&]quot; (تصميم كياب) الافصر حمالا في شكر الصحف وهشه بعامه

الدين الصحب بالأشكان والأعراب السنجدام المعرب الصاحبة لفن احظ كالرَّخرفة والتدهيب مثلًا.

امود لكاله ودوابها عشوة والمنتجللة في حط صلحات الصحف الشريف وتجليدها.

⁽١) مفاح فللعدة ومصاح البيادة ١/ ١٩٤٩

فن الحط وجمالية المخطوط القرآني:

شده ملاعبون العرب الحصاء توصفه النبورة الكنابة المالك شات الحمد ما طلعه فوصلمه عاده المستورة بالدارة وحال المالي مريك هؤلاء ملا سيرال مصدول بهده لا وحالت والسيال لذي هو السم جامع بكل للعالي والعلامات والحالات وعدها من تواع النعيم الما إد لمورور إن الحط صورة واحها البيالة ودهبوا إلى الاستعادلة لللاعمة للمالية الصن والحطلة بني بالاحسال لحظ ألبها والمن لحظ أحسله

ويندش هذا الأمر المعنون في ما تسمية المعرفة العربية الاسلامية عشاء دايا في تعصل أهل البعة العرب أن فاحير الخط ما فرواء والنافي الشق الرائد المشراحط إلى هو تحويده وتحبيبه، وتربيلة وتقبيله، وعبر دالك ما المساح التصبيع والإنداع اللي تحرح هذا الحط في منظ والمائد المساح المناب التصبيع والإنداع المناب المناب التصبيع والإنداع المناب ال

و بعلى هذا هو خوهر ما تقصده هو لاء البلاعبون من بنسير هم خسل للصه في نصور ، الشعرية ١٥٥ ما تتخسل عظم نصورة الحصم لاسل أنا المطوم أن كان يا عمام مح بعض على حسل المشاعدة ، تتحمر الاستواعات والتعش وكان ما عصد به الصواعات وصفه لصايد عامد أنكان الما تدا الملية الماعمة في صداعه حمالة المطوم أنا كان

⁽١) سياح استعاد و سراج الأديد، لحارم العرطاجي، ١٩٠

⁽٢) أدب الكتاب، لنصري. ٦.

⁽٣) ينظر النباق والنبيان، لنحاحظ: ٦ / ٧٥

⁽t) أيب الكتاب £ه

⁽٥) كتاب الكتاب، لأبي درسويه ٥٩

⁽۱) أنت تكتاب Th

باعه بعرفي بال عنوب السمعية كا البعرة أه بال بدول النظم به كالعظم ديك لأن سن هذا للطوم بدوم بالحروف المعطمة أو الحظية، فيكون عبورة الشعرية النباه العدالة على أصواب حرى من السمع مجرى لأنواء من للفيد في لصورة الحظية التي المثل بعالده النبية في الحسن للكرة والامال لاسبوب، وحودة التعلم، وقوة الآلاء

ولا شك با هذا كنه دور الهيّ والناسدُ في با يكون هذه الصورة حقيه هي حوهد المعافي لفيناعه المحقوظ، حيث لصدر المحقوظ على خطاله صيدة صاف والمصدر الرفاعلا في لكوران السم اللغواة والصداعة ، في رشاء صوراته الكداية (حاصة المالات) عبر العامة عصوله حيمه تقوم من خطاء المحقوط في اللغرفة.

تقى باخيا بنعة ياخد للخطوط سينه، في تنعيل تعريبه و لأنكس به - على أقل تقدير - منّ الخط،

وفي عساعه عد حط هو بعيسيا السوى لاساس عال بنعوه به المحطوط توصفه كتابًا Book

م في داخلة المعرفة الدين الحصالكاة للمش الأصور الذي تتعلق له كل حدامل هذا الكناب للحصوط ومحمو لأنه النصلة والدلالية

ب هذه العلاقة العصوية الحميمة بن الحظ والتحظوظ بقوم من التحييد المعرفية المساعة المحيد الله قال بحورية الصناعة المحتوظ المعرفي التحديد من التحالات الاحرى المناسبة، والانتاجية، والانتاجية، والحراف عن المحالات العلمية والشبة المناسبة على ألمن تصورة المنسبة المناسبة على ألمن تصورة المنسبة المناسبة العرفية وليواد المناسبة المناس

عقد علاقات بصوياء أن سعر بعارية بدا لأملائم السل الماد لدق الأواد الأها

سخطوط لكنيه، حيث يمكن عول إن صدعه التخطوط تقوم في حقيقها عنى العمل اللي المراجد والبشترك ماديّ ما معلودًا في لناء وعام الخطوط للادي، وفي إنشاء صورته الفية.

المقومات حمالية لحط المصحف الشريف

من هذا بمكن أن يدخل إن عد يبكن أن عوم عليه ليه المعطوط عربية المعطوط عربية المعطوط عربية المعطوط عليه المعطوط عليا من المعطوط عليا من المعطوط المعلوطات والعل من الرا هذه بسرمات

ا حين الشكل ديمي به تصحيح شكال الحدث ومحسم صدرها، في سمسه ما الطه من النقسات هددسه والقسه لتي به أسحله ماهيه لشكل الا ل و المستقد الله هم من الطوط اهيدسية الله معرده و مدديد و بدول لاقة الماسية من الطول و عراض ومن الكر و عيمة ، ومن الهيدات دواحه به من الاسطاب اه لتسطيح والالكات وعيم ديك سولة حيورة خرف تصدر القيم وقطته بني بالد رب دقة احد ثه المعطيا عن بحو منساو، دول حين واضح في ديك بصبح شكل احداق وصورة منها الاستمال كتابة عيم حطاط ويصلي بن بالمناط ويصلي المناس والمناط ويصلي المناط المناس المناسات حيل الكرا الحروف وصورها الحصة هذا المناط المناط المناط المناسات حيل الكرا الحروف وصورها الحصة هذا المناط المناط المناط المناط المناط المناط المناسات المناط ا

 حسن الوضيع من حلال بعياله النسبة بوشاء السبة التعهرية سرسية خطاء علياد على ما بعاد من حسن أشكال خروف وصورها، د

ما سوم حصد عن المهرد و الصاية في المداد عن الأدهام محمد حاد (١) ينظر السالة في خط و تقديم الأس مقدة ١١١٨.

يقوم حسن الوضع على ترتيب الحروف الخصه في حسن نظام عد كدة السط المستسر بوصوح مم ويتم حسن الوصع عد تقياب وقواعد هد سيه وبعوده وقده تسب بي (عدم الدسم) لمكادة في ما بين هذه الحروف من حال بعده الحروم او مصال بعصها ببعض، من حال بعده مم قع عدب استحسم بين هد خروف لمصيد، وصولا لي تحصي صوره وحديثه بي هد خروف لمصيد، وصولا لي تحصي صوره وحديثه بي عم ها من الكريث، حتى بسير بسطر وحلا في عرسومه خصى وبصن على نقسات حسن الوصع عدد عباط الترصيف، والتأليف، والتنصيل، والشيطين.

۳ حس الصبط بعرف بقط العسط بكوية مصطبحاً فو بيا بنصار موسوم خط لشاب من جهة ما يعرف د (رمور القراء و (حركات شبكتا) ، (علامات الاعجام) لتي دأت الخطاطون عني معاجبها فياً وأعداء باضعيا من دلواجق لحط) د في كتابة الصبحف الشايف، وطيفتها لأساسية الربية والتحدة، صافة إلى صبط لقراءة بحونا وصوبياً

خس التقليد بنصد بالمديد هذا بتصبة الساصل لحيالة محفوط بدان في صود العرفة الفله الإسلامية وعالمًا ما يتهام هذا لتنبذ على (صاعة صرائل) معلية عامه في الرقاله والمهنج والسلوك، أم (قالده عام عال) محدثه الحاصم للصليم مرسوم الحظ والرابعة في صلحه المصحد و فرائعة في صلحه المصحد و فرائعة في حثيار (لوع و عراحك عربي في كناء للصحف الشريب.

⁽١) ينظر رسالة في الخطار القدير ١٢٠

[&]quot;) بعد خطاعا واسكان لايسية غيرولاً فالرحيد حير

التقاليد الفية خط المصحف الشريف:

لوجه الحملية الرائند على من أبي طالب الله (ت ١٤٠٠) أحد كُتاب مصاحف في رمايه الاحتال فلمشاك فقعل الرحل، فقال به الحبيمة المكال و، ه، کے بو ہ بعد و هکدا بندو ابو حت فی کتابة انقر ل انکریم ال لكون مرسوم الحط في صورة الصحف كثير ألحجم، مستوط أهلف على الشكال، ثمال الداء لمشبع العسيات، واسع الأصرف، مكتبر الفوة، مشرق أوحه واصح المون صحيح الرسم سهل القراءه بملأ صعحه الصحف ببنة من طروف تستجود على مساجبها استثرار وهسه وحلالا للناسب مع خلال الفران الكولم وعظمته لثي تستوحب بعصيم صواربه الخطية للجلسين كثالبه والسين اشكافنا وإيصاح صوااها من خلال لكلع الخلط فيها، دون مشقه، ويعليفه، وتصغيره - ومن حلال سولز احظ وإشر فه وقاف عوامصه والبلغ الاشاس طبه للحفيق فواءته الفليجيجة، وتلك بالأسلعالة بحركات لشكل والأحاات وتقاط الإصحام سي بعدها النعص الورالها في التعظيم والمحليل والتكثير والتوصيح، وعبر دلك من م حباب كما م عراب بكريم والأبها للبيه التي تهدف إلى أعليق مرسوم لحط والمكتبه من التعلير عن بنال للص وسهوله لعراده ووصوحهم للمأم في هذا المرسوم

، برضح التوجيدي متهوم (محمل اخط) و نصيفاته العملياء اس حلال نـــ وطاء القواعد النبية التي جمعها في صارا دا سهاه التعاني خضل اخصاله

⁽١) المقد العرب، لأبل عندريَّة الأ را ١٩١٠

سي مه حيد مصطنعات الاحظ المحدي، والمحدي بالتحويل، و مراس بالمحالية والمسل التشقيق، والمجاد بالتدقيق، والمبيّر بالتقريق، فيماء صواله وفيا عدد مستمنه عمراله وفروسته

و بحد معص فتها، تصحابه لكراه قد اشه طا (الحص حبير المحقق) الحداث مصحف بالشفاء درها فتائه لا الحط الدارج) بدائع الاداء. والمحرل الشكل، الذي كان يسمى (المثقق)".

و عدد دت هده بعديد سيه في كدنة الصحب شريف الى و الدول) في عدد و حد و حسه ، و بيه و نجيسه و بدولته و تدهيبه، صد ه كر مد عد مصحفه في عهد الأمولي (2.5 م ١٣٠هـ ١٦٠ م ١٧٤٩) حست باشد باث الأدل د و ١٠٠هـ عدد الأمولي حالم بن ي هياج كالما ما ما ما عدد بنال عدد بن عدد بنال عدد الأول و بوصف بحسل ما ما ما و من شب معدد حدد في عداد الأول، و بوصف بحسل حداد في عدد بازات (١٠١هـ) المصحف بنوق عدد في في المداد في المداد و من في المداد المداد و من في كانة المصحف المراد و كاند المستحسان عدد هذا عدل إلى المصرف في كانة المصحف المراد و كاند المستحسان في حادد الغزالي (ت ١٩٠٥هـ/ ١١١١١م) وغيره المستحسان وعني فيه كالإمام في حادد الغزالي (ت ١٩٠٥هـ/ ١١١١١م) وغيره المستحسان في حادد الغزالي (ت ١٩٠٥هـ/ ١١١١١م) وغيره المستحسان في حادد الغزالي (ت ١٩٠٥هـ/ ١١١١١م) وغيره المستحسان في والمداد المستحسان في والمداد المناد ال

⁽١) رسالة لي علم الكتبة ٢١ -

N V presentation was the service

الله و و الل الرسم ، الله الدال المدد على السواء الأصبح في عجل الاستخداد الله و الأصبح في عجل المدد على السواء الأعجاب الدال والمعامل المدال المدال

^{0 - 12} may (2)

الدائدة للمنهاء والأولية للدوا الأسلامية الموال الأكا العلية فطيلحكم

مقد بعب کتاب مصحب شرعت بالدها مح دهارها في طن عالة بعص بدمال لإسلامية لإبلخانية ١٣٥٦ - ١٣٥١هـ ١٣٥٠ ١٣٥٥م) بالمسوكة ١٤٨١ - ١٣٥٩هـ - ١٣٥٠ - ١٢٥١ مثلاث ودعمها مادي لمصاد لابحل مصاحب فية في فجامها مي تدهيها علار عدون من نسبع بي لعاشر المحري الثالث عشر أن البددس عشر الميلادي الد

وكثم ما رقق هذا السوَق في قديه مصحب الشريب ويستنها، يتمثل في ضريق هذه لكناية والساسية المسة التي نفوه على الشحداء بمح والحد فقط أو على السجدام بوعين أو أكثر من البراح الحط العراق في بنطه الطبحة الواحدة من المصحف،

وقد نشأت عن هذه العدائق م الاساسب النسم قو عدالة اللب الكليات والواريعها في صمحه او صمحات المصحف ويتمثل أسب هذه المواعد في البرام هذاته واحده ما سكوا من هليات القراق أو ما بتشابه من الرابه الم الأحرام، والمراديك في مواضع مجدده الكليديات والمهادات العن

CALLANSON TRI MAY NATION and also also

⁽٢) ينظر بن النواب صفري لخط لعربي هبر العصور، غلال باجي ١٨

 ⁽٣) ينظر عن الحدوث معلمي أوعور درمان 10

صمحة الواحدة او صفحات المصحف الواحد وللوقف عدد هذه الداعد - عاده على رؤية خطاط ومنهجة في دلك، ولكن الخطاطين يحدول لا للحروا عددها في كتابة المصحف الواحد لللغا وعشرال داعدة، أي لا لدامل أن بكول عددها اقل من عدد أحراء القران الكرلية المحدين وقال ما عدد أحراء القران الكرلية المحدين وقال ما عدد العمالين العمالين (١٦٩٠ عدد العمالين العمالين العمالين العمالين على حدد العران لكرلية، قطيرات للكران المصحف بطريقة تساعد على حدد العران لكرلية، قطيرات للكال (مصاحف الحداط)

و كن تقليد الفني لأبر بكتابه مصحف الشريف هو تلدُّ أبواع لحظ الني تكلب به المصاحف من غيرها من بواع الحظ لأجرى، وتعدُّد هذه الأبوع خصيه الحاصة التي عرفب لـ «خطوط لمصاحف» "، تمييزًا ها عن الخطوط الكتاب، وخطوط الوراقين ا".

خياقية.

يتمر محطوط أغراي عن عبره من المحطوطات العربة والإسلامية محيالية لداعة من صداعته بغيبة الحاصة لتى تقوم بدورها على ما سميناه اقتفه الحسن أو حب كدانة المصحف أشريف اليصبق هذا الهفه من منذأ بعصبه العباب الكولم، ولشترط لصداعة المحطوط القراي الطهارة في المواد و حامات المكونة لوعاده، و الحيال والسال و عوة في الصورة الحصية لتي العصب عفرق لصورة المصحف بشريف

Twenty-Sone Roles, Watkain, p 342 [13]

الما التعديد الله عند حصاص العنوس الأباه م مجمد حش ۹۹ مع (٣٤٠) عند التعديد التعد

وإذا كان هذا النقة الحيالي وتطبيعاته النبية هذا النفوال العراق المداه الندرية المحشة بيواضعة من خلال تقديم بعض الإشارات العلمحيالة السحث النصلة بكوديكولوجية المحظوظ القرائي افات أثور تدانج هذا المحث وتوضياته قد تنمثل الشكل عام افي طار مناسس رئيسيس هي

ا صروره بعداله العلمية المسيرة للحياط العرال ولعالما الفلية للحصاط العرال ولعالما الفلية في صورة للصحف الشريف محالاً معرف العلمة الحاصة بالمحطوطات، عدالية (عبوم الفرال)، ومن محالات لمعرفة العلمة الحاصة بالمحطوطات، تعلم محين المصوص (١٥١ - ١٥١١)، وعلم فيارسة المخطوطات وغيرها،

الاسلامية الأساسة في صناعة شخطنوط لدراي، يخلف وغا ما عي السلامية الأساسة في صناعة شخطنوط لدراي، يخلف وغا ما عي السبق سقير ما بعوف في نصبت القنول لإسلامية له (قنول الكدب) التي هي في خط خط الله إلى الكدب) وفي التصوير كي في خط خط الله إلى المالية المحلوم (Mir icut es وفي التحليد Bookbinding)، وفي التحليد في شامها العرف على سق منظم، عما يمكن أن نظمي عليه المحطوط يقر في نشامها العرف على سق منظم، عما يمكن أن نظمي عليه الله (قنول المصحف الشريف)، وهي قنول الحظم، وأم حرفة، والشدهيب، و بتحديد، دول في يتصوير

المصادر والمراجع

- ه ... دو ت خشرو خطر بادري در القصد الأنال حيء با د ... د ۱۹۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱۹۸ - ۱
- لاعب في مدم عال خاص حلال عال سيرطن لــــــ ا فــــــــ فا ما عليم الحمد المحمد أبر المصر إبراهييم بيرونت و الكتبه المصرية، ١٩٨٧
- أحسن التعاسيم في معرفه الأغاليم، شيمس الدين أنه عند به تحمد بن ي مندسي (سـ٧٨٥هـ/ ١٩٥٧)، ط. ٧، ليندر مطبعة بريل. ١٩٠٦
- أدسالكتاب، و بداخير رحي هاي ال ٢٣٥ه (١٩٤٢ حفي محيد يجه لاثري)
 بداركته بداية (٣٠٠)
- - ه اختلام برای برای می ماد دهام احمد خشر د لا دی این از استخبار ۱۹۸۸
 - خط نجری و سخانته عصطت علی د دم قعد خش شو حدث د نهیج
 ۳۰۲۷
- ه الجملوات مصاحب السكالية التعريب وحدود للصلطيورات إدفاء فضعا حيدي، تعاهروه العملة معهد المعطوطات العرب التجدد 20، عرم بيان ١٩٨٠
- الدخائر الشرفة، كوركيس عواد، جمع وتعليق جليل العصد ، و ب. د . مرد الاسلامي
 1999
- استه في خد و درد الدامل عليه الدامه عام ١٣٤٨ ١٩٩٩م ع. در درد و التداوية التداوية التداوية التداوية التداوية الدام ١٩٩١م ع.
- ه الله ي عدم الحالم ع المحدول الله في الا ۱۹۱ معتبر في المجلسة
 «كالايه دمشق، المجهد الشرسيي، ۱۹۵۱.
- است. د عسى فا بد عه ١٠٠١ الأمدان عي بعشبديا ١٠١ ١٩٨٥ (١٩١٨م) حسى الاحمد الاحمد
- ه خسامه بخیار با بد خفد کسا پایان ایجاسی طلق بد اها جست ۱۳۰۰ داد. انقلوم الفریش ۱۹۹۰
- المعقد (معرسة أبو عمر أحمد بن محمد بن حبد ربه الأندشني، حديد حد أمين وإبراهيم (لإيباري)
 و حبد (بسلام هار و بنه القاهر م اخيته المامة قفصور الثمانة، ٤٠٠

- ه ي اي اعاد شياد دا مي شواد عمريو لمي الدوالة ١٣٧٧م دا والواد الدولالة ١٣٧٧م دا والوادد الدولالة ال
- در در احدث در بعدد سخن داندها ۱۹۹۵ در ۱۹۹۵ میدر او در اعداد در در الکتاب العدمیة ۱۹۹۱
 - کتاب اکتاب، عبد الله بی حمدر بی درستویه (ت ۲٤٧هـ / ۹۵۸م)، څمقین د پیراهیم
 لسامرانی ود عبد قسین المی، لکویت، دار الکتب التقامة، ۱۹۷۷
 - مناحث سرنت عبد حصاط العثيان و إدهام محبط حشء المدينة المورقة مجنة المحب عبد المدينة المرابعة / ١٤٣٠هـ/ ٢٠١١
 - ه كنان جهر و حقيد والإسلامية بغير وهيب حدواي ١٥٠٠ العداب الأستلامي. ١٩٨٤

 - به ادار فود س نصبح البناء علم الوسف الراحد برات ۱۹۶ هـ ۱۹۹۱ مـ،
 حاد العمد فيسى صاحبة ، تكريت مؤسسه اتشراع «تعري» ۱۹۹۸
 - ه الناج العليات المعطوط والخاف عدان، في تسو اليزة ثر داراحمه اليجر فوام منيه الدان، مؤسسة المرقاق للتراث الإسلامي، ٥٠٠ ٢.
- ه الدرانيام احتصاله في المتهوم والتعالية في المدال علي الدام الاعتماد حش، دراء عمله خروف ال عربية المدد القامس والعشروف والسنة ثامنة / ٢٠١٠
- مصبحت بسریات در سه در حده و سنه در افغید عید انتظام او قرید آغاظ می اهدیم مصر به العالمة بلکتاب، ۱۹۷۶
- معدم الأدباء، ردد ث الحموي (ت ٢٣٦هـ / ١٩٣٥م)، تحقيق ـ حـ، عامي عروب
 دار لعرب الإسلامي، ١٩٩٣م
- ه النسانة المعلوم المسادود هما من مصحفي فقطي كيري و إذ ١٥٠٩هـ (١٥٠٩م). الحديث الدين الذي العدادية الدين المالية على المحلوم بالالمحلوم الدين المحلوم الدين المحلوم الدين المحلوم الدين

- مبياح متعاددات حادث ما حدال حام بترفد على الد ١٩٤٤هـ ١٩٨١ م) عفيا
 مبياح متعاددات حادث على المرب الإسلامي، ١٩٨١.
 - مراجوعة تقليمة الكوسية و الدلاولاف والسوء الإسلامية
- ه اعولیومه فدام کا از بدیا فید عاد مصور و دو یا احلی در اعیم نجایی ۲۰۰۲
- London Assando Press PARQUE ANSOF HEMANIA KS JUNIO 2016
- Proceeds Some Halles are queried proving the field Worker. And examine 19 ft A.
 Phys. Rep. 2



Proportions remarquables dans des manuscrits maghrébins du Moyen-Age au XIXe s



ماري جونميم

الملخص

هى ورقة بحثية فدمتها صاحبتها في بدوة المحصوط العربي والهويّة الحصد ١٠٠٠ التي عُقدت بكنية الأداب والعنوم الإنسانية بجامعه اللي رُهُر بأكادير، خلال الفتره من ٢٥١ إلى ٢٧ إبريل / بسبال ٢٠١٥ و حاولت فيها مقاربه مجموعات عديدة من المحطوطات المسوحة بالعرب الإسلامي في الغرن ١٣ هـ/ ١٩ م، ذات الشكل المربّع

ولكشف المحت عن كول لمساحة لمحضّصة للكمالة أو الرّحوفة محلَّدةً على وَفَق لِسب خاصة.

وينميّر للحصوطات المرآبة لمسوحة في بعرب الإسلامي بأشكان حاصه للكنابة، تحتلف عن أشكاف في الشرق، وكان هذا النموذج طابعًا عامًا في للخصوطات للعربية العربية اللها والعثرية

وشواهد دلك كثرة، مها مصحف محموعه احسي (رقم ١٠)، ومحطوطه ادلائل لحيرات البخرُونُ (ب ٨٧٠هـ)، محموطه عدكمه موطمه بالرّباط (برقم ٣٥٦)، ومحصوطه اعُدَة لحصل الحصيلة لابن الحرري (ت ٨٣٣هـ)،

Co) Col article connects be texter transformation in position of injust Le transformation at ordere terror organization for Essential Section 4.1 Sect

⁽٥٠) رئيسة قسم المعرطات العربية بالمكتبة الرطبة العرنسية

محفوظة دمكنية الوصية بالآباط (برقم ٧٣١١) اهده المحظوظات الثلاث مرجوفه، ومساحه لكتابه فيها أو الرجوفة لا للشجود على مركل الصفحه، بأبدأن هامش الشَّتين فيها أكبر من هامش بأنوي

ربرجع ست حلاف أحجم محطه صاب بين محطوصات القرائية وعمره في ربى سحفه بين حلاف أشكال الاستعمال، فالأوى ستعمل مصاده و بالأفراء والأجرى ليداس و حش و لسفر، د يسمح صغر حجمه محرمها مع مناح لشفره مدنك كان شكل الصفحة مربق، وبالا ما يكن هذا لشكل المسلمية مربق، مساحة الكتابة فيها داب رعاع ملتك مساوي الأصلاع، وبها هامش أرحري من محطوطة الملائل اخير تا

وهدت أمنيه كثيرة للصاحف من العرب الهدر ١٧م لى القول ٨ هـ. ١٩م، كُنس على لرق، كان تُشاجها يقصَّنُون الشكل المرتع، وتسبحة من الموطاء تُلاِماء مائت من بسل (ت١٧٩هـ)، كُنت سنة ٥٩٠هـ، محقوطه بالجزائر العاصمة.

وس من المحطوطات التي للطابق مع النّب و الأنعاد المذكورة بقاء المسخة منّ البوطاة تسجت من تستي ١٣٥٥ و١٣٦٦هـ ١٣٢٥ و١٣٢٩م، وتسج من المصحف النّم بف تسجب بالمعرب بين تسبي ١٣٥٩ و٥٩٥٩هـ المدنس في شبحت بالأندنس في شبه التي تُسجت بالأندنس في شبه الخزيرة الإيبيرية، وحنوب فرنسا، ونسحة منّ الكتاب المقلّس تُسخت لمشابه سبه ١٣٥٩هـ عطوطات لمقلّس تُسخت لمغرب الإسلامي.

ا الشكال الربع في محطوطات العرب الإسلامي بيس الشكال له حيد المتحوط فعد الشحاء الثانج لمسكل المسطيل المشاعوري، الذي جمع الما الكديم و ما حرفة، وإلى المراجع بحل سنح في الشديم في جالم عرب الما وهن المستعمل ما كان بالعاد مثب المساوى الأصلاع المستعمل ما حرفة ما السحة من الدال حالساء محمدطة ما الطاء تُحمد في البراء الماء محمدطة ما الطاء تُحمد في البراء الماء المعمدطة ما الماء الما

ود فينت بدخه إلى يا نسب و لابعد التي دكر بال على لمناجه مكتوبه و أرحافه محات في محصوطات لا تشمي بنعرب لإسلامي، وأن يعصل عسمحات لتي ما يكن تبه في فع نسب الاشكار اهدامه بالمناب تنكر كن في محصوطات العرب الإسلامي و عاد ها، والم الشكار السنت مثلث منتصل في ما نسبو كار بربط في تعرب و الأساس نسب مثلث منسوى الاسلام، وكثير ما كان يمير إلى الحافظة الحيامة في نتاج منكان ممير، من مصاحب الاقتيمية، أنا في بلك يتي أشحت في نشاق، منكان ممير، الإسلام،

هاه بحافظه مي شمئل في المملك بشك معين من إساح للحظوظات على مراه به لا يمكن با ببكر الممثلا في خجار ٢ لاب بسته ببحثته تتدخّل لتضفيّ طابعًا خاصًا.

Department ide secondes burasens apes a Mignet id Alles es calle herbell that care processing less in de a mene sa tins la suffice les secchia r si clambra extree selin tes seprot no partier eres रहिता, व व व व व विश्व प्रति । व व व व व व व calle dent some especially while gentless west wandstrains a spatial x 31 3 lat at at at 120 sir ir , a ort, riverbe 3e , si s to purighed as proprions please parented has taking it all the company described is me scribed intro-policies. map rights extremely a final and a new identity has har ascenme I me cross is solled deliacer is lesse in desident conten to the territorial control is on a control or IN facts in takes Six amount marks a triangle ce copies to retaile su state as each to car level All the properties was contract wastell wastell wastell with the same of the s per truse sactions oper t Morre to present outpre I then be intifficed to mesange a variety by the district. Late & selected and a sea de have at all the edge of correspond to here as to her Dans and The Date to the same put man at a contract to see the second to the second de tres es recles room end later come of the a first served commission energy which the commission in particularly rangely and assure the same proper comparts as a central base of peatles an appropriate the first form of some person of the I I Me to proceed as des des recons le comble e

tor carried the transfer of the section of the sect

enterele cerone estable (1), se de Alle elatra e Aves per presente (19 nei er ces promotos, ec en el recene de en electro de ce choix estac que que o ne peu as raprir e e le una tractio en en eces o estable que que o ne peu as raprir e e le una tractio en en eces o estable que son faques.

La et e les crints les pass approchants au plessocratiques out to force elle talant of a sal. All on a les controls de la control de la contro

From its yellow transits has noted to one states and less less exemples de managements de XXV state l'action de Cure de le transie presente ces il permission de virale de la contraction de management de la contraction de la cont

The second secon

The Attention of the At

Que as the " 95 our term is No. 19 our of Nasser D. Ktable Cohection of Islamic Art, vol. IV p. 49-51

ester privis are on energy I don't a try I m. The 579 BN Mak " 1 (25 015 1 0 50 5 50 5 15 I up ness a sattace door the pulsery of the contract pressure I is a line a like it est pas glades and la tage separation Live describing conclude profession and describing martise to be too too extend chade elected her to be a to Is so the franch problem for but are action to assert the letter THEIR HIS S CLARETT FORCES WITS JES SALERIES , THE TOTAL . Jest ex 2) relim a dear page a map is to 15 ms Repairments to expressed pages a per les prepares es change of the abreau cours melocate of exposes and . I at language of the term A. Willer come e in a personal resemble to the same services of the same returns expectations will also constitutes a per original area. about all so of the arrange observe fit is a a constitution my than () put do by a mile the present a con-Contraction Khalli di XV les W XVIII economi manager of the BNF Arm hand consider the provider got the Marne et contenant les Dala'il al-khayrà. (4), présente également pour LS pros or trances the construct a so call these eductor as mobile decret is extended a contract to partie con p is dans le rectang e (fig. 3

Des passe du portion de Santinonne de Il noce de 155 presentences ne les proport ne BNI dure 22780 et al. Profe

Vernay Nouri Paus BNE 2001, nº 60, p. 98, 99

to the set of the set

⁽³⁾ nº 9, f 157v 162v The Decembed word, p. 47-48

⁽⁴⁵ L'Azt du avre arabe p. 100-101.

Sales and the sales of the sale

A Versit Level the estimate parameters and its STE of 1.3 at it come of 1470 per describence abacawad so de Tiencer Malitir IV. A con Bibliot eget the man d Maria e 470

יווא בין איא אין וובן אי ארווגרי דרי אין קור אין א . Pour les cours neader un carres sa pereter in seve program proper character to a period of the second party in to least real derivations designational Message this real annies ede Obil 1 letaria e reparanches the content of the content of the forest market in now their series is far there exertae his accompany. VIII. In Munda expect 94 at 12 se it New Acresticas policinae at the stiffich elaficacietes and especie to the of particle and appropriate of conserve a moral, precially ne without feetiling at the tries proper his. These residence in the feetilines BAT Spile as net 2 7 co wall the count the spresence inc. remes proper is too at esset as a coldenter make in no remereer consens poetrodeorgiet, 50 entities in break minuscries hedevices from a supportions collesponder occió y hous al essection o de non mac Real Manta character +18 127 of at leather

^{1 1 5.}M D 1 at a las Maria s - Nov. (in a Dates) in S. MA* (492 - an * 322)

the tree of the second second second

or or pringer out there are EMMORE SEMME Common of the Semme Semm

^{5 (}p. v. 1.3 f.5. v. (\ 1. v. \ A) ... f) 17 Condona Paris 2000, nº 180; p. 158

⁽⁶⁾ I fact du frere arabe, p. 92

Text Make the results (Level to the resolution of the resolution o

Manageric 1818 (1.388) Dails le Missille de 2011. Consideration fairs destination de 2011. Consideration fairs destination de 2011. Consideration fair de 11 to 2011. Consideration fairs de 11 to 2011. Consideration fair de 11 to 2011. Consideration fair de 11 to 2011. Consideration faire de 2011. Consider

the second medesale means consecut addition, but it is a substance of the consecution of

Is some of the property of crosp the article of the form of the second of the second of the property of the second of the property of the second of the seco

Para edecorpagias ase and le conjuncti

EN Y HA DECISION A STREET OF A

course le son mot au trangre langint au cord equi passe su les étaire considered a le cale de aericadren ent. At let solt sonsent de le sont e du concle dont le celline es le sont retaire de bassant par le contre du colongre. A fleur sont et er arrape en marginal est au fir equi atrice ele con lle centre est le sont retaire angle et le celline relation gueur du rectangle.

Deax contacts bibliog behaviours rectivates pro- les offis at a set node that govern Succeeded Library and record of them, controlled magicial dera que dans les miscols miscols nour endinet induce entropie a confice colo n read to a BNF Helper is to pay there is tamise to setulades repropers ones Les mateix of electrochlaries des miles continue in sont decided 118 percent ormal de se mes certic pies priete le ce pi que reps le tecnis. n is a secremen plassent. From who like a so a Alle or fe leberte VIII vertex on a proper ce gr enterior al marte de la hauteur le l'express de rigre apasser l'el late to some care comprise (12.2) I carry a memo per late by experience 232 on Centre por a salore de la talle de la la la Place de pente o le este de base superen e de la se e el ma datic copyed vers to the following for the group of the reading of ons to partine tigne discriting to great sodal of few lines in nde optiple la concre pere el procest moure optic es la code

Leaven Pairs Periors, 1994

⁽²⁾ Les manuscrits hébreux enfamines ..., nº 2, p. 4-5

of a displace of the property of the property

Parties a manufacture of the first described of the property of the first of the fi

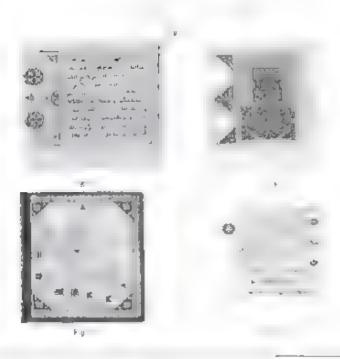
Colo a sertante el fue la 1120 (11 ce ano lebron on a least ving me I to I think reception that he had a getter the Is I co Promote organist here I had a pro-Mater Selac of corposers to 1015, 1 the apple there I nd Ave a creek after a exportance a race equation. Only is one as conat lipes 2 a 2 franch Darly by a de Rock a Va s on shirting as expendit recording to the District tratter of 5 1 and MACS of the trate of the weet the Cristic or come die and a little HILLING S LEAS IN 1 300 4 1 1 10 color of the seasons in a company of the state of th exposed by any sear partition of the factor MI TELL B. O'LL S. C. S. MI'S APACKER DOLLAR to the state of the section of the first of the section of the sec not till you enlegated is a new des rese resent teritor les pares les la consonte CHESPER OF POST ON DURE & HERT IS PRICE S M Chall has been a care a light of the Mile into behalf so be no as as a bound of tracificate assessed May or all me

ta 351 Febr. Fine S. Feb. 5 5 5 6 mm.

The box of the free to be a second

is a first of a factor of the second

there is the state of the state of the series of the serie











قواعد النشر

- الشر المحمد المواد المعمدة بالتعريف بمحطوطات العربية ، والنصوص المحمد، والدراسات المباشرة حوضاً ، والمتاعمات المفدية الموضوعية المباد.
 المباد المباد المباشرة حوضاً ، والمتاعمات المفدية الموضوعية المباد المب
 - اللا يكون الماده مشوره في كتاب أو محلة ، أو عدها من صور البشر.
- أن بكون أصنعة فكرةً وموضوعًا ، وتناؤلا وعرضًا ، تصنف حديدًا
 إلى مجال المعرفة التي تشمي إليها .
- تسهل المادة سقدمة في سطور تبين فيسها العلمة وهدفها و عسم الى فقرات و بليرم فيها علامات الترفيم البرام دفيقا و عسم الآيات الهرام والأحداديث السوية و الأشعار والأمثال المأثورة والنصوص المتولة صبطًا كاملا ، وكالك ما يشكل من الكيات
- سرم فی تحریر هو مش له کیر اندقیق ، حتی لا یکوی هماله فصول کلام ، ، ترفیم هو مش کر صفحه علی حده ، وبراعی توجد منهج نصاحة
 - أسيل سادة بحاقه سين الشائح ، وفهارس مند الحاحة
- في شب عصادر و لمراجع بكت سم عصدر أو المرجع أولا ، فاسم بولف ، بنيه اسم المحقق أو لمراجع أو عمر حم في حب و حوده ، لم اسم المله لبي سم فيها ، فد أز الشر ، وأحمر باربح الصدور.

- لا بريد البادة على ٣٥ صفحه كبيرة (١٠ لاف كلمه). وتدخل في دائل اهوامش و لملاحق والعهارس و لمصادر والبواجع والرسوم والأشكال وصور المحطوطات.
- د با بخوا مخدونه بحظ و صبح ، أو موقولة على الايه الكاللة ، على أن لكون لكناله و با في على وحم واحد عن الورقة ا وترسن للسجم الأصلية إلى المجنة .
- برقو بتحقق أه الناحث كتاب مفاده أن ماديه غير منشورة في كياب أو محيد حري ، وأنه م برستها لنبشر في مكان آخر
- برعي محده و أولونة بنشر عدة عسارات ، هي داريح تشمم ،
 وصالاحة باده بنشر دون إحراء بعديلات ، وتتوَّع مادة العدد ،
 وأسهاء الباحثين ما أمكن .
- سعع صحاب شواد الواردة حلال شهر من تاريخ تستمها ويفادون
 سعر راسهايي بالنشر أو عدمه و خلاب فترة أقصاها ستة أشهر
- بعرض موادعی محکم و أكثر على بحو سرّى ، ويممحية أن بأحد بيد بعد بر لورد إبيه ، او بعرض البادة مرة أخرى على محكم احر ، أو بتني قرر بالشر د رأت خلاف ما راد المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .
- إد أت سحمه أو المحكم إحراء تعديلات أساسه ، و تحاح إلى حهد هوف ، عنى لدة ، فوج، تقوم بإرساها إلى صاحبه ، وتنظر وصوها ، فإن تأخرت تأجّل نشرها .

. .



علمية ، نصف سوية ، سحكمة نُعْنِي بشتؤون التراث النعربي

قسيمة اشتراك

العنوان

ص ب الرمو لمريدي الهاكس : المحكس : الإلكثروني الإلكثروني

الاشتراك المشتوب لمدة 📄 سنة 📄 سنتين 📄 201 سنوات 📄 أكثر يواقع المنطقة الشناة من تاريخ : / . . . /

فيمة الاشتراك (السنوي)

ترسل فيمة الاشتراك بحوالة بنكية عنى حساب المهد رقم ١٤ - ١٠ الدي لسك الأهلي المصري المرع الرئيسي القاهرة

برقیا ، مخطوط لقاهرة الضاطعي د ۲۰۱۲/۲۷۹۱۱۱

لمراسلات عن بـ ۱۳۰۳ليفي الساهرة ح م خ الهـوالفي: ۱۳۰۳/۳۲۱۹۱۰۷۳/۶

وللقسيس الأش المستم لشورة - مهاية محيي لدين أمو العراس الهسدسين

ا ئوقىغ الإنكتروني : http://www.makhtutut.net البريد الإنكتروني : sale.manuscript@gmuil.com

ثمن النسحة :

داخل مصر : ۱۲ جيها .

خارج مصر : ٦ دولارات أمريكية .

(شاملة نفقات البريد).

المراسلات صل ب ١٧ بدقي نقاهره ج م ع الهـــواتف. ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥ الهـــاكــن: ٣٧٦١٦٤٠١

المستقسسان ٢٠٠٠ ش مدينه منوره دمهايه شمحيي الدين أبو العز) المهتدمين.



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part I - May 2011

JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

The Institute of Arabic manuscripts Cairo - Egypt